



WINONA & GRACE

UN FILM ESCENICO DE KHEA ZIATER

WINONA & GRACE

SINOPSIS

Dos jóvenes actrices despiertan en casa de un conocido director donde acaban tras una loca noche de fiesta; confundidas y aún algo borrachas, se dan cuenta de que están solas y encerradas en el apartamento. Deciden entonces abandonarse al destino, y vivir juntas unas horas que les servirán para descubrir y descubrirnos quienes son: dos mujeres que luchan por encontrar su lugar en un mundo de

"Winona & Grace" es una obra que habla sobre la decisión que alberga ser actriz y dedicar tu vida al arte. La inestabilidad e incertidumbre de vivir una profesión con tantos altibajos, rompe el sueño de "ser una estrella" para mostrarnos la realidad que conlleva elegir esta profesión.

"Soñar con ser actriz es más excitante que serlo"

Marilyn Monroe

"¿Qué queremos ser?" se convierte en "¿Quiénes somos?". Esta obra habla también sobre hacerse adultas, las decisiones vitales, los sueños rotos, la decepción, la exigencia de tener que ser alguien... Un viaje donde nuestras dos protagonistas se irán encontrando entre confesiones y llantos, desvaríos, canciones y risas.

WINONA & GRACE

SOBRE LOS PERSONAJES



WINONA AINHOA ARTETXE

Winona es una joven actriz.

Ella siempre lo tiene claro, quiere ser actriz y trabaja duro para ello, pero aún no ha conseguido un papel que le anime a pensar que puede lograrlo. Tiene un carácter provocador, díscolo y desafiante, no duda en tomar riesgos y se aventura una y otra vez en busca de lo que quiere. Atrevida y divertida, cae fácilmente en las tentaciones de la noche y los excesos. Pero ese huir hacia delante esconde en el fondo una gran fragilidad y talento, perseguidos por el miedo a fracasar y a quedarse sola.



GRACE GRACIELA DONIZ

Grace es una joven actriz que acaba de conseguir su primer gran reconocimiento. Trabajadora infatigable, ambiciosa y exigente. Sabe en cambio guardar las formas; bien educada en la profesión, tiene gran facilidad para adaptarse a las diferentes situaciones y compromisos a los que obliga la profesión: eventos, entrevistas... Pero más allá de sus capacidades, en el fondo Grace es alguien más vulnerable de lo que parece, que guarda un inconfesable secreto que le carcome por dentro.

WINONA & GRACE

FICHA ARTÍSTICA



INTERPRETES

AINHOA ARTETXE / GRACE DONIZ

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

AZEGIÑE URIGOITIA

ILUMINACIÓN

OIER ITUARTE

VÍDEOS

JESUS PUEYO

SONIDO

IBON AGUIRRE

TEXTOS

AINHOA ARTETXE / GRACE DONIZ/ ALEX GEREDIAGA

COACH ACTRICES

ARIADNE SERRANO

AYDTE. DE DIRECCIÓN

ARRATE ETXEBERRIA

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

KHEA ZIATER

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:

ALEX GEREDIAGA

El reparto está configurado por dos jóvenes actrices con gran proyección **Ainhoa Artetxe** y **Graciela Doniz**, que han demostrado ya su talento tanto en teatro como en conocidas producciones audiovisuales: *Patria*, *Hondar Ahoak*, *La línea invisible*, *Stand by*, *¿Qué fue de Ana García?*, *Pikuak*...

El equipo artístico de **Khea Ziater** está dirigido por **Alex Gerediaga**. Y compuesto por: **Arrate Etxeberria** (Aydt. de Dirección y Coreógrafa), **Oier Ituarte** (Iluminación), **Azegiñe Urigoitia** (Vestuario/Escenografía) **Javi Andraka** (Espacio/Proyecciones) **Son Aoujil** (Fotografía), **Ibon Aguirre** (Sonido) y **Jesus Pueyo** (Video). Un equipo de creadores con larga trayectoria conjunta, personalidad y sensibilidad propia hacia cada uno de los ámbitos que compromete su disciplina artística y/o técnica.

<https://www.kheaziater.com/alex-gerediaga-kabulian.html>



WINONA & GRACE

SOBRE LA OBRA

La fusión de códigos cinematográficos y escénicos dota a nuestras obras de una capacidad narrativa distinta, y de una potente y cuidada estética. Acompañado además de un elaborado trabajo en cuanto los ambientes sonoros y los recursos de amplificación que ayudan y refuerzan el trabajo actoral calidad.

Un texto de autoría joven y femenina, que surge del impulso vital de expresar un punto de vista tan inusual como necesario. Con ello queremos enriquecer nuestra manera de crear habitual, dando voz a dos jóvenes creadoras. La intención es encontrar un espacio de encuentro entre su necesidad de contar, y el lenguaje característico de la compañía. Dos generaciones creando conjuntamente en busca de esos pasajes emocionales, a veces dolorosos otras absurdos y divertidos, en los que todos nos reconocemos.

CARACTERÍSTICAS DESTACADAS:

- Puesta en escena muy cuidada: escenografía, vestuario, iluminación y videos que aportan a la obra un valor artístico añadido.
- Recursos narrativos, estéticos y técnicos muy elaborados: cine, fotografía, sonido, música y movimiento...
- Creación original de estética cinematográfica. Un film escénico que traslada al espectador del escenario a la pantalla y viceversa.
- Temática actual: habla de la profesión de actriz desde el punto de vista de dos mujeres jóvenes.
- De interés para las distintas generaciones de jóvenes y adultos.
- Profundamente humana y divertida.



Winona & Grace: Imagen de escena





Winona & Grace: Imágenes de escena.

WINONA & GRACE

VÍDEOS Y PRENSA

TEASER

<https://vimeo.com/702622804>



TELEBERRI (ETB2) cast

<https://www.eitb.eus/es/cultura/videos/detalle/8735054/video-la-obra-winona-grace-en-teatro-arriaga-de-bilbao/>

GAUR EGUN (ETB1) eusk

<https://www.eitb.eus/eu/kultura/bideoak/osoa/8735017/bideoa-winona-grace-antzezlan-a-arriaga-antzokian/>

ETB KULTURA

<https://www.eitb.eus/es/television/programas/eitb-kultura/videos/detalle/8726555/video-winona-grace-de-khea-ziater/>

PODCAST (Eitb Radio por G.Casteñeda)

<https://www.eitb.eus/es/radio/radio-vitoria/programas/el-ultimo-apuntador/detalle/8758260/propuestas-de-german-castaneda-para-mes-de-abril-/>



Ainhoa Artetxe y Graciela Doniz dan vida a las también actrices Winona y Grace. KHEA ZIATER

Las luces y sombras del séptimo arte

GALDAKAO

'Winona & Grace' se adentra en el mundo de la interpretación y en las trayectorias de dos jóvenes actrices

LAURA CASTELLANOS

Sonó con ser una reconocida actriz y lo consiguió. Una vida de portada que acabó en tragedia, convertida así mismo en su propia biografía. Pero la carrera de Grace Kelly no fue la única destacable. Décadas después el suelo retornaría a un remoto lugar de California donde una joven Winona Ryder aspiraba lograr idéntica proyección y, aún en activo, cuenta con varios reconocimientos a sus espaldas, el último por el aclamado 'Stranger Things'. Ambas, que trabajaron con grandes como Hitchcock y Burton, respectivamente, conocieron las mieles de la fama y el lado más turbio de la profesión, y ahora sus nombres suenan en Galdaka gracias a otras dos actrices.

En ese laberíntico camino se hallan las protagonistas de 'Winona & Grace', que al igual que sus compañeras estadounidenses, buscan su lugar mientras lidian con el éxito o la falta de él.

Un torrente de emociones que parte de una situación nada habitual. «Dos actrices que después de una fiesta posterior a la gala de los Goya se ven encerradas en la casa de un director», cuenta

Alex Gerediaga, director de la obra, a cargo también del texto. Ese es el punto de partida, «pero las cosas que se cuentan son muchas más», adelanta.

Un proyecto 'matrioska' que desgrana «capa a capa» distintas particularidades, siempre con el sector de la interpretación como eje argumental. Así se presentan Graciela Doniz (Grace) y Ainhoa Artetxe (Winona) donde «cada una tiene una circunstancia diferente a la de la otra», desvela. Atrazar en la treintena, ser mujer, tener éxito 'a medias' o directamente no poder despegar pese a albergar gran talento... Estos son algunos de los temas que se plantean en el escenario donde las chicas se abren en canal en este tiempo de encierro inesperado. «Son dos polos diferentes de la profesión, el deseo de ser o el de alcanzar. Y luego aparte es todo tan efímero...», resume.

De ahí que todos esos pensamientos salgan a la superficie en lo que dura el extraño cautiverio. Horas que no pasan en vano, pues ambas aprovechan para hacer lo que mejor saben: actuar. Así, entre risas y lloros, confesiones y canciones, se conocerán un poco mejor al tiempo que interpretan

otros carismáticos referentes de la gran pantalla. «Una metáfora de dos actrices haciendo dos personajes e interpretando a otros tantos», cuenta él. Un panorama que conforma dos de las tres capas que alberga esta obra, surgida a petición de ellas mismas.

La tercera se corresponderá con lo que denomina «la verdad». Es, define, «lo que 'agrade' la emoción, el sustrato, pues no hay que olvidar que además de Grace y Winona, lo que advierte el público desde su asiento es la realidad de Ainhoa y Graciela con cuyas circunstancias personales puede empatizar. Inestabilidad laboral, frustraciones, desengaños y ser mujer en un mundo en ocasiones hostil. «La raíz de todo esto es querer hablar de ellas y eso lo hace un trabajo emocional, aparte de entretenido, por momentos divertido y con profundidad también».

«Film escénico»

Ellas pusieron el 'qué' contar, mientras que Gerediaga y su equipo aportaron el 'cómo' en un proyecto que habla del celuloide desde las tablas. Ese es uno de los rasgos distintivos de Khea Ziater: «es buscar hacer cine en escena con todas las dificultades y sabiendo que hacemos teatro».

Un lenguaje propio que han logrado dominar en una década de trabajo y que hace que en sus «filmes escénicos» se dé una continua relación entre ambos códigos (cine y escena) a los que añaden apoyo audiovisual «para situar y narrar». Invita así a acompañar a esta carismática pareja a un viaje singular lleno de altibajos con espacio también para el humor. Porque nadie dijo que fuera fácil, retorna a las palabras de otra popular actriz, «como dijo Marilyn Monroe, 'soñar con ser actriz es más excitante que serlo».

LAS CLAVES

DIFICULTADES A AMBOS LADOS

«Son dos polos diferentes de la profesión, el deseo de ser o el de alcanzar. Y es todo tan efímero...»

EL SELLO DE KHEA ZIATER

«Es buscar hacer cine en escena con todas las dificultades y sabiendo que hacemos teatro»

EL CORREO



Graciela Doniz y Ainhoa Artetxe, en la función en la que abordan con humor las ilusiones y reverses de su oficio. K.C.

Winona y Grace, dos actrices «de casi treinta» que rompen mitos en el Arriaga

Ainhoa Artetxe y Graciela Doniz, amigas desde los tres años, abordan las «decepciones vitales» y las esperanzas de su profesión

TERESA ABAJO



BILBAO. La complicidad que se respira entre Ainhoa Artetxe y Graciela Doniz, las protagonistas de 'Winona y Grace', viene de lejos. Amigas desde los tres años, «de pequeñas jugábamos a disfrazarnos y a hacer videos», cuentan. Con catorce se apuntaron a clases de teatro y siguieron estudiando en Madrid antes de unirse a la Compañía Joven de Pabellón 6. Ese «vínculo» se halla muy presente en la obra que está de gira por Euzkadi y llegará estos días al Arriaga (mañana en euzkera y miércoles 23 en castellano).

Es un film escénico con el sello de la compañía Khea Ziater, que fusiona códigos teatrales y cinematográficos con una estética muy personal. El director, Alex Gerediaga, se fijó en ellas al

«Algunas cosas no las has conseguido y otras no son como esperabas, sientes nostalgia de cuando eras pequeña»

verlas actuar en la impactante producción de Pabellón 6. «¿Qué fue de Ana García? Cuando les planteé iniciar un nuevo proyecto, tenían claro de dónde partir. «Nos preguntó ¿de qué queréis hablar? De tener casi treinta años, ser mujeres y ser actrices». Enseguida se le ocurrió el título. «Nos miró y dijo: Winona y Grace».

Gerediaga dirige y firma la dramaturgia, pero ellas han aportado textos y documentos muy personales de nuestra vida». También han entrevistado a cerca de treinta actrices, «algunas con un Goya, como Jone Laizpiru, y otras que están como nosotras» o siguen buscando una oportunidad. Todas estas vivencias están detrás de la historia de Winona y Grace, que se despiertan en casa de un conocido director de cine después de una noche de fiesta tras la entrega de los Goya.

Precariedad y brillo

Grace, ambiciosa y exigente, acaba de recibir un premio y Winona, de carácter discoloro y decidida a ser actriz, se ha colado en la fiesta a través del catering. En plena resaca, se dan cuenta de que están encerradas en el apartamento y comparten unas horas «que servirán para descubrir y descubrirnos quienes somos».

Entre las dos «desmitifican» una profesión de la que el público solo percibe el brillo. «Hay pocas oportunidades y una precariedad muy grande, pasas mucho tiempo esperando a que te elijan. Y aunque veas un cartel

con tu foto, incluso en el Arriaga, la economía no va tan bien», cuentan desde el instituto en el que imparten un taller en visperas de la función. El hecho de ser mujer, además, todavía obliga «a encajar en ciertos cánones. O estás delgada o eres la gordita, o eres la chica o la madre de la chica».

Han trabajado con un material tan personal que les preocupaba «que no llegara a la gente». Pero en el estreno les sorprendió la reacción del público. «Mucha gente se emociona y se siente identificada, no solo de esta profesión». En tono de comedia,

«Del diálogo entre Winona y Grace se desprende, sin embargo, «esperanzas y ganas de vivir. Seguro que verías en escena no desanimada a quienes querían dedicarse a esta profesión».

WINONA & GRACE

SOBRE LA COMPAÑÍA

Es un proyecto independiente que basa sus propuestas en la búsqueda de códigos de relación entre el teatro y el arte cinematográfico, tanto en el plano estético como en el plano narrativo. Creaciones propias, que sin ser convencionales no resultan ajenas a la sensibilidad de nadie pues hablan sobre lo que las personas pensamos y sentimos.

REPERTORIO

FACES (2021) John Cassavetes. Producción Teatro Arriaga. Adaptación y Dirección: Alex Gerediaga

OYMYAKON habitación 101 (2020). Teatro Arriaga Antzokia. Dirección: Alex Gerediaga

MACBETH (2019) W. Shakespeare. Producción Teatro Arriaga. Versión y Dirección: Alex Gerediaga

MONTEVERDI: 4º libro dei Madrigali (2017). Teatro Arriaga. Dirección: Alex Gerediaga

LOS VISITANTES (2017). Talk-Show. Festival Int. de Vitoria-Gasteiz Dirección: Unai Garate.

MALMÖ (2016) Teatro Arriaga Antzokia. Idea original y Dirección: Alex Gerediaga.

NOT never on time (2014) Festival BAD Bilbao. Idea original y Dirección: Alex Gerediaga

SATISFAKTION (2013). Pequeño formato. Donostiko Poltsiko Jaialdia. Dirección: Alex Gerediaga.

LA CANCIÓN DE GLORIA. (2010). Festival BAD Bilbao Dirección: Alex Gerediaga.

LINKS

<https://www.kheaziater.com>

<https://vimeo.com/user6587316>

<https://instagram.com/kheaziater?igshid=1kutcq6scnffl>

<https://www.facebook.com/khea.ziater>

CONTACTO

KHEA ZIATER

(+34) 667715757

(+34) 695719981

kheaziater@gmail.com

<https://www.kheaziater.com/>

SUBVENCIONAN Y COLABORAN

