



NOT

never on time

UN FILM ESCÉNICO DE KHEA ZIATER

NOT never on time

SOBRE LA COMPAÑÍA: KHEA ZIATER

La compañía que nace en 2010 de la mano de Alex Gerediaga, es un proyecto independiente que basa sus propuestas en la búsqueda de códigos de relación entre el teatro y el arte cinematográfico, tanto en el plano estético como en el plano narrativo. Creaciones propias, que hablan sobre lo que las personas pensamos y sentimos.

LINKS DE LA COMPAÑÍA

[https:// www.kheaziater.com](https://www.kheaziater.com)

https://www.facebook.com/khea.ziater?ref=tn_tnmn

<https://www.facebook.com/pages/NOT-never-on-time-Khea-Ziater/678109015589305>

<https://twitter.com/KheaZiater>

NOT never on time

SINOPSIS ARGUMENTAL



Isbelle prepara su suicidio en una habitación, lo hace en el silencio de su corazón, como quién prepara una gran obra.
En este preludio alguien le convence para dialogar antes con aquellas razones por las que ella aun quiere vivir.



ISBELLE

Es una mujer de unos 40 años. Hace un tiempo sufrió una importante pérdida en su vida. Después de aquello, y a pesar de sus esfuerzos por encontrar la manera de seguir adelante, han sido varios y diversos sus intentos de suicidio; no es capaz de rescatarse de la sensación de que la vida carece de sentido para ella, de que la vida le supera, que no la entiende. Hoy, en el preludio y preparación de su próximo intento, Isbelle nos concede la oportunidad de conocer la delicada arquitectura de sus pensamientos.

EL CONTENIDO

Por Alex Gerediaga

En ***NOT never on time*** se tratan temas propios de la condición de humana, y del inevitable acto de vivir: se parte precisamente de un dilema filosófico apremiante, de la soledad de las personas frente a la decisión de vivir ó morir. Para ello, he elegido el personaje de una mujer en una situación límite de su existencia, ella frente a su abismo personal. El reto de construir un personaje inmerso en el conflicto de los conflictos, y que este personaje sea además una mujer, ha multiplicado mi interés por sumergirme y retratar todo aquello que compone el fondo emocional de Isabelle. El amor, la maternidad, el hueco, la ausencia, la desesperación, la esperanza, el coraje, la fragilidad, la duda...etc. Un personaje que viene a representar los cuestionamientos internos propios de la existencia, cuestionamientos que también a mi me pertenecen, como lo hacen a cualquier ser humano.



ORIGEN DE LA IDEA. UN FILM ESCÉNICO

El film escénico ***NOT never on time***, fue desvelándose en mi imaginario como la suma de varios acontecimientos y hallazgos que de forma instintiva lo han ido alimentando como **idea**. El principio fue la visión del mediometraje ***La Jetée*** (1962) de Chris Marker, que despertó en mi una fuerte inquietud por las capacidades narrativas de la suma de una voz, una actriz y la secuenciación fotografía.



La Jetée: Película francesa de ciencia ficción de 28 minutos filmada en blanco y negro. En ella, se relata la historia de un experimento de viaje en el tiempo llevado a cabo tras una guerra atómica. Si bien es una película, el director la define como una fotonovela, pues se realizó filmando una serie de fotografías que dan contexto a la narración que las acompaña y apenas cuenta con una breve secuencia de imágenes en movimiento.

NOT never on time

EQUIPO DEL PROYECTO.

ISBELLE: **ARRATE ETXEBERRIA**

FOTOGRAFIA: **SON AOUJIL**

VESTUARIO Y ATREZZO: **AZEGIÑE URIGOITIA**

ESPACIO SONORO: **JOKE DE VRIESE**

ILUMINACIÓN: **OIER ITUARTE**

DISEÑO GRÁFICO: **ARITZ MERINO**

EDICIÓN DE IMÁGENES: **NOUVELLE BASQUE**

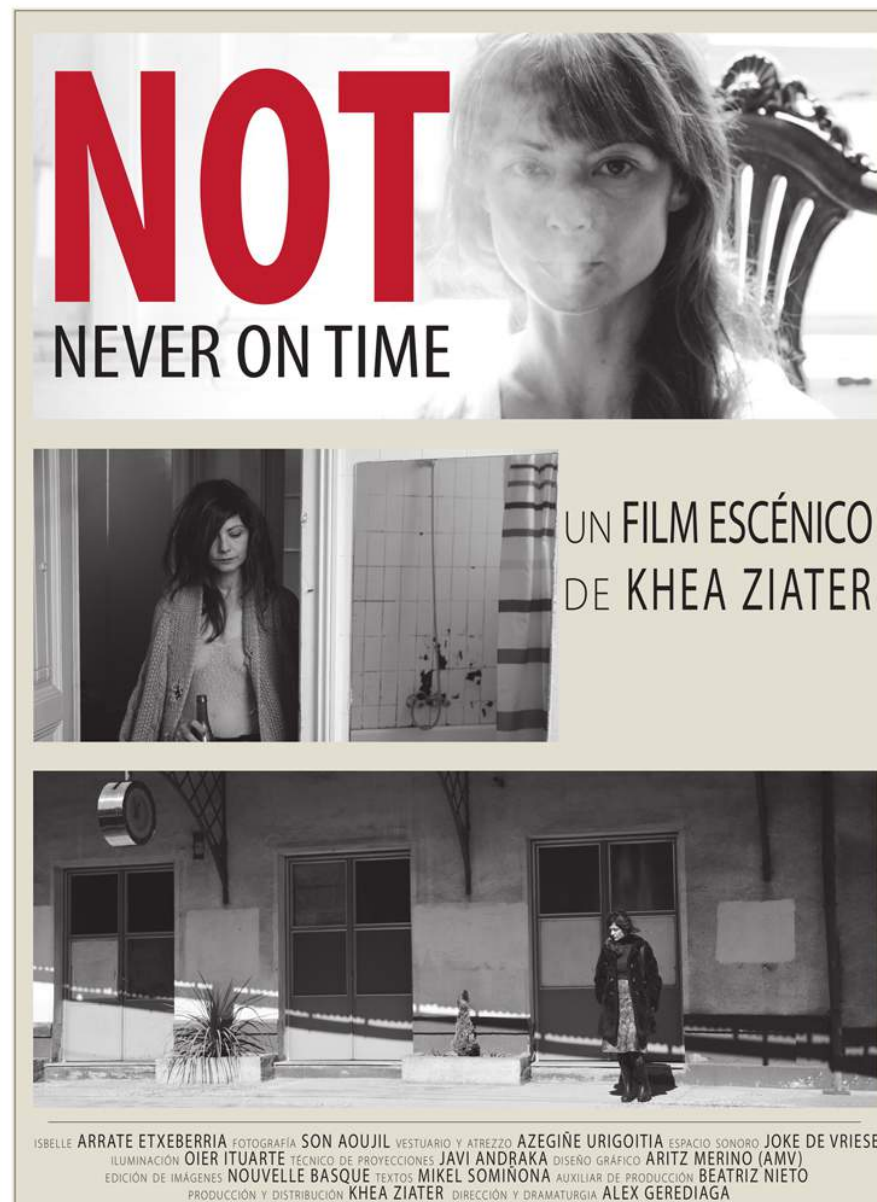
TEXTOS: **MIKEL SOMIÑONA**

TÉCNICO DE PROYECCIONES: **JAVI ANDRAKA**

AUXILIAR DE PRODUCCIÓN: **BEATRIZ NIETO**

PRODUCCIÓN y DISTRIBUCIÓN: **KHEA ZIATER**

DIRECCIÓN y DRAMATURGIA: **ALEX GEREDIAGA**



NOT never on time

LINK TRÁILER

<https://vimeo.com/115955933>



CRÍTICA

Escrita por Carlos Gil (director de la revista ARTEZ)

CRÍTICA **téatro**

GARA / martes 10 / 2015

La angustia congelada

Carlos Gil

Sus creadores lo califican como «un filme escénico», ya que en muchas partes de la narración se utilizan recursos visuales, fotografías y paisajes que se proyectan en la pantalla de fondo y se incardinan perfectamente con lo que sucede en vivo y en directo, ese deambular de una mujer que parece estar en un estado de desatención absoluta con las circunstancias vitales pero que se ajusta

perfectamente a los rituales físicos que ayudan a describirnos esa soledad, esa angustia que se congela en una secuencia en blanco y negro, en un silencio o que se sustancia de manera líquida en un gesto, un discurso, un texto que nos habla de lo intangible, de lo insoportable, de lo irremediable como si ya hubiera sucedido el acto definitivo.

Nihilista, secuencial, reticente puesta en escena que se funde y solidifica no solamente en la presencia de la actriz, Arrate Etxeberria, que ofrece su cuerpo como campo de batalla metafí-

sico y ordenación espacial reincidente de una obsesión, sino también por las elipsis narrativas, por los fundidos a música

que van alimentando un nuevo territorio de experimentación emocional y de relato escénico que huye de la obviedad aunque recurra a un realismo que se pierde en un escepticismo fundamental. Bella propuesta, rotunda en muchos de sus elementos, con un tratamiento formal que provoca inquietudes, que se va construyendo ante nuestros ojos descubriendo una pulsión de vida, una poética de destrucción pasiva, un amor finalista que eleva su intención escénica cuando la palabra sobresale entre los demás signos.

Ficha

Obra: "NOT" (Never on Time).

Textos: Mikel Somifiona.

Intérprete: Arrate Etxeberria.

Fotografía: Son Aoujil.

Espacio sonoro: Joke de Vriese.

Dirección y dramaturgia: Alex Gerediaga

Producción: Khea Ziater.

La Fundición, Bilbo, 08/02/15

NOT never on time

IMÁGENES DE LA ESCENA



Foto SON AOUJIL



Foto SON AOUJIL

NOT never on time

OTROS LINKS DE VIDEO, OPINIONES Y PRENSA

LINK DE VIDEO PREVIO1

<https://vimeo.com/107836026>

LINK DE VIDEO IMÁGENES Y ENTREVISTA BAD BILBAO

<https://www.youtube.com/watch?v=IGPMF9v4-S0>

LINK DE VIDEO TELEBERRI ETB2 23/10/2014

<https://vimeo.com/110449483>



Foto SON AOUJIL

HAN DICHO:

“Bella propuesta rotunda en muchos de sus elementos, con un tratamiento formal que provoca inquietudes que se va construyendo ante nosotros como una pulsión de vida...”

Carlos Gil (Crítica publicada en el diario Gara el 10 de febrero de 2015)

“Mais si hai algo puramente cinematográfico nesta función: a súa vocación contemplativa. Veñen á mente, por exemplo, os longos planos de filmes de Antonioni ou de Tarkovski nos que “non pasa nada” e cuxo contido transcende o pictórico para se transformar nunha turbina de suxestións que nos achega ao espazo emocional do personaxe.”

Manuel Xestoso (Teatro Crítico Universal, Magazine de crítica da Revista Galega de Teatro)

“Es de agradecer que, al contrario de lo que sucede en muchas ocasiones, que esa búsqueda de nuevos códigos expresivos (...) no se haga olvidándose de que el teatro, sea cual sea la forma que adopte, tiene que pretender contar algo y confrontar la realidad de la escena con la realidad de la vida. Hay aquí un relato que, (...) nos provoca cierta inquietud al descubrirnos los recovecos de la mente de una mujer con inclinaciones suicidas. Sobresaliente el trabajo actoral (muy físico) de Arrate Etxeberria”.

Joaquín Melguizo (Crítica publicada en el Heraldo de Aragón el 11 de mayo de 2015)

HEMOS ESTADO EN:

Festival BAD Bilbao, Kurtzio K.E (Sopelana), San Agustin K.G (Durango), Zornotza Aretoa (Amorebieta) , Lizeo Antzokia (Gernika), Itsas Etxea Auditórium (Hondarribia), La Fundición Aretoa (Bilbao), Teatro Barakaldo, Festival ALT Vigo, Festival Int. Zaragoza Contemporánea, Teatro Victoria Eugenia, Sala Club Donostia-San Sebastián, Arriola Antzokia (Elorrio), Influx Festival Barcelona (Antic Teatre)..



Foto SON AOUJIL

CONTACTO

ALEX GEREDIAGA

(+34) 94 416 4920

(+34) 667715757

kheaziater@gmail.com

<http://www.kheaziater.com>

COLABORAN



ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR:

