

'LA SED DEL MINOTAURO' DE KHEA ZIATER

El bar como refugio de personajes en busca del amor



La nueva propuesta de la compañía vizcaína Khea Ziater se titula *'La sed del minotauro'*, en referencia y símbolo del deseo, de un deseo que hay que alimentar constantemente para seguir vivo. La obra, que habla de anti-héroes, de seres atribulados y algo desesperados que afrontan el miedo que sienten a perder la batalla por la conquista de su felicidad, se estrena en el Teatro Arriaga de Bilbao del 2 al 4 de febrero.

Todo sucede en un pequeño café-bar de algún lugar donde hace frío. Del local entran y salen sus clientes, buscando el amor y huyendo de un mundo que apenas les considera. Jon Ander Urresti, Ainhoa Artetxe, Leire Ucha, Arrate Etxebarria y Txubio Fdez. de Jauregui encarnan a los personajes de distintas generaciones que protagonizan sendas historias de amor.

En palabras de Alex Gerediaga, dramaturgo y director, "tengo la sensación de que en esta obra hay mucho de lo que disfrutar. Los personajes son

un desastre adorable y creo que el público va a quererles, pues no hacen sino intentar demostrar, que a pesar de los pesares, el amor nos salvará. Creo que es el texto más divertido de cuantos hemos trabajado".

CINE Y TEATRO

Con muchas referencias al cine de los 90, la compañía da un nuevo paso en su búsqueda de códigos de relación entre el teatro y el arte cinematográfico. "Seguimos buscando en esta línea, combinando recursos de amplificación visual y/o sonora, encontrando maneras, aunque sea por momentos, de hacer cine en escena sabiendo siempre que hacemos teatro".

En el espacio concreto y estanco de un bar, dos pantallas proyectan, a modo de ventanas, vídeos que muestran la vida interior y exterior de los personajes. Unos personajes que tienen en común una relación concreta con eso que llamamos deseo o pulsión de vida. "Algunos tienen un deseo joven y nuevo, una sed de encontrar a un otro al que amar. Otros, en cambio, tienen ya un deseo de renovar lo gastado y, si se pudiera, de empezar de cero. Por último, uno de los personajes de la obra, El Duque, tiene tal vez una relación ambigua con su deseo, en gran medida consumado y cumplido ya. Pero, al mismo tiempo, tiene una herida, o una embriaguez alegre, o no se sabe qué, que le siguen moviendo a seguir vivo, a beber y vivir alegremente, a seguir disfrutando de la vida", explica Gerediaga. —

Khea Ziater konpainiak ostiralean estreinatuko du 'La sed del minotauro', ele bitan

→ Zinemaren eta antzerkiaren lengoaiak uztartzen ditu Alex Gerediagak zuzendutako lanak.

→ Bilboko Arriaga antzokiak ekoitzi du obra, eta bertan egingo dute lehen emanaldia.

Iñigo Astiz

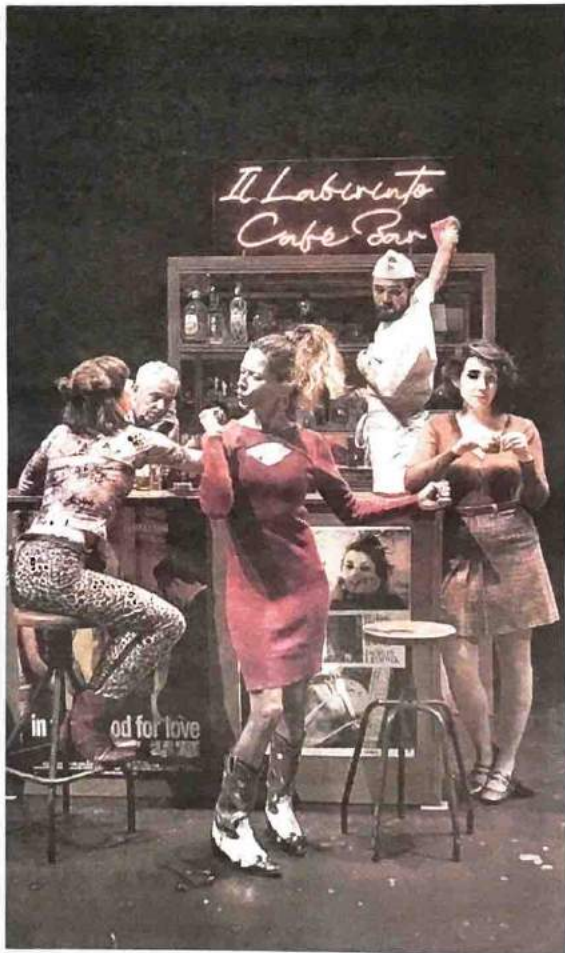
la aintzat hartzen ez dituen mundu batean maitasun bila dabilzan antiheroiak dira *La sed del minotauro* (Minotauroaren egarria) antzezlanean protagonistak. Khea Ziater konpainiak *Il Labirinto Cabe San* izeneko taberna girotu du bere lan berria, eta joan-etorrian dabilzan bezeroak dira kontaktuzunaren ardatza. Jon Gerediaga idazlearen testu bat du abiapuntua lanak, eta harekin elkarlanean osatu du piezaren azken bertsioa Alex Gerediagak. Hark egin ditu zuzendari lanak ere, eta, orain, bost aktorek oholtzaratuko dute pertsonaia bestiaro bitxi hori: Jon Ander Urrestik, Ainhoa Artetxek, Leire Uchak, Arrate Etxeberriak eta Txubio Fernandez de Jauregik. Bilboko Arriaga antzokiak ekoitzi du lana, eta bertan estreinatuko dute, ostiralean. Euskara eta gaztelera uztartuko dituzte egun horretan, eta gaztelera hutsez emango dituzte hurrengo bi emanaldiak: larunbatean eta igandean.

Konpainiak ohikoa duen moduan, oraingo honetan ere nahasian joango dira obran antzerkiaren eta zinemaren lengoaiak. Zuzeneko antzeppenak ez ezik, emanaldirako propio errodutako hainbat pasarte ere proiektatuko dituzte. Pertsonaiek tabernatik kanpo bizi dituztenak kontaktzeko baliatuko dute elementu hori, besteak beste, eta eszenatokiko atrezoan txertatutako hainbat pantaila erabiliko dituzte horretarako.

Antzokiak eta konpainiak zabalduko oharraren arabera, «eraldaketa gertakari bat» kontatuko du istorioak. «Berehalako hondoratzeko baten denboraren eta erreskate baten une magikoaren artekoa».

Pertsonaia «maitagarriak»

Kanpoan hotz egiten duela. Hori da obrak tabernaren kokapenari buruz ematen duen informazio bakarra, eta, beraz, giro etsai horretatik babes hartu nahirik, han egingo dute topo pertsonaiek.



La sed del minotauro-ko eszena bat. ARRIAGA ANTZOKIA

Orain arte konpainiak egin duen lanik dibertigarriena dela azaldu du zuzendariak, eta pertsonaien izaera nabarmendu, besteak beste. Gerediaga: «Uste dut publikoak maitatu egingo dituela».

Eszenaren eta zinemaren arteko distantziak laburtzea izan da konpainiaren asmoetako bat, hasieratik. Eta orain ere horretan dabilzala azaldu dio Gerediagak *Artezblai* aldizkariari. «Bide horretan jarraitzen dugu gure bilaketarekin, soinua eta irudia aplikatzeko baliabideak uztartzen, hori lortzeko moduak bilatzen; tarteka bada ere, eszenan zinema egiten saiatzeko, sekula ahaztu gabe egiten duguna

antzerkia dela. Gustatzen zait, horretan disfrutatzen dudalako, eta hor aritzeak lagundu egiten digulako gure indarrak eta sorkuntza ahalmenak enfokatzeko. Horrela da oraingoz. Gure lanak errekonozitzeko modukoak izan daitezke ere laguntzen du, eta hori ere gustatzen zait».

Konpainiak 2010ean hasi zuen ibilbidea, *La canción de Gloria* obrarekin, eta beste bederatzitan taularatu dituzte geroztik, euskaraz estreinatutakoak haietako asko. *Malmö* eman zuten 2016an, William Shakespeareren *Macbeth* moldatu zuten 2019an, eta *Winona & Grace* taularatu zuten 2022an. ●

Kultura



'La sed del minotauro' es la octava vez en la que Khea Ziater utiliza un lenguaje que mezcla códigos del cine con los del teatro. Foto: Oskar González

ENTRE LA PANTALLA Y EL ESCENARIO: EL TEATRO ARRIAGA ESTRENA 'LA SED DEL MINOTAURO'

● La nueva producción de la compañía experimental Khea Ziater sube el telón de la sala bilbaina este viernes, 2 de febrero

Alejandro López

BILBAO — En un pequeño café-bar, que se encuentra en un lugar indeterminado cerca de una estación, cuatro personas buscan el amor. El ambiente es gélido, como el mundo que les rodea, un mundo que parece no querer hacerles hueco. Y es que estas cuatro personas son seres algo atormentados, incluso algo desesperados. Perciben su entorno como algo frío, injusto, ajeno y hostil. Sin embargo,

se aventuran a pensar que sus vidas están a punto de dar un vuelco, porque este no es un día cualquiera. Con esta premisa comienza *La sed del minotauro*, la octava producción de la compañía Khea Ziater que se estrena este viernes, 2 de febrero, sobre las tablas del Teatro Arriaga. Ese día el elenco interpretará su versión bilingüe con textos de Jon Gerediaga mientras que las funciones de los días 3 y 4 de febrero se desarrollarán íntegramente en castellano.

"*La sed del minotauro* es un drama divertido. Es una propuesta que guarda cinco personajes que entran y salen en busca de una felicidad, en busca del amor", explicó ayer Alex Gerediaga, creador y director de la obra, en su presentación. Apostilló que ese amor se retrata en las diferentes edades de cada protagonista. Así, existe un querer joven, "tan intenso y doloroso como suele ser" y otro tipo de amor "más maduro, lleno de cicatrices". Jon Ander Urresti, Ainhoa Artetxe, Leire Ucha, Arrate Etxebarría y Txubio Fdez. de Jáuregui forman el elenco encargado de poner cara a esas diferentes maneras de amar. "Todos ellos llegan al bar con una actitud positiva, porque es un buen día. Pero eso va a ir cambiando. No les van a ir muy bien las

cosas", ha adelantado la actriz Leire Ucha, que da vida a Nora.

Ese optimismo a la hora de enfrentar la vida es una de las características que comparten los cinco personajes del elenco. Y otra cualidad común es el desastre: "Son unos personajes patéticos. Y podemos vernos reflejados en ese patetismo, en aquello de querer hacer las cosas bien y no llegar, en el fracaso", indicó Jon Ander Urresti, otro de los actores de la compañía. Ese desastre que rodea a los personajes es tal que, a momentos, logra enternecer. O al menos eso es lo que pretende el texto escrito a dos manos por los primeros Gerediaga. "Para mí, lo más importante es que el público quiera a estos personajes porque, a pesar de su desastre, todos tienen un gran corazón", sentenció el director de la pieza antes de añadir que su objetivo es que el espectador recoja la ternura que subyace tras la personalidad caótica de cada protagonista.

ENTRE EL CINE Y EL TEATRO Por otro lado, esta nueva producción de Khea Ziater continúa la senda marcada por las siete que la preceden: la intersección de códigos teatrales y cinematográficos, tanto en el plano narrativo como en el escénico. De hecho, en el lugar donde se localiza la pieza —una cafetería— se perciben influencias del séptimo arte. Gerediaga expuso que a lo largo de la his-

toria del cine son muchas las escenas que se han desarrollado en estos espacios, escenas en las que se ha inspirado de una manera u otra para gestar esta obra que él define como un film escénico. "Hemos utilizado pantallas para mostrar el exterior de ese bar donde sucede todo y, a través de cámaras integradas, se muestra lo que piensan e imaginan los personajes", desveló su director. Cree, además, que "la estética cuidada" de *La sed del minotauro* también retrotrae al espectador al cine.

Asimismo, indicó que la compañía sigue en la búsqueda "de hallar los recursos de amplificación tanto sonoros como visuales" que dan como resultado una interpretación más propia del cine pero que no olvida el teatro: "El medio en el que trabajamos es el teatro y eso lo tenemos bien claro", subrayó Gerediaga.

Así, este es el que la compañía vizcaína se encuentra cómoda trabajando. El género de la obra, no obstante, rompe con el tono al que su público está acostumbrado. "Es la primera vez que me meto en este terreno, en el de lo que se supone que puede ser divertido", reconoció el director. "Como compañía, tene-

"Es la primera vez que me meto en ese terreno, en el de lo que se supone que puede ser divertido"

ALEX GEREDIAGA
Director de 'La sed del minotauro'

mos mucha más experiencia en contar cosas mucho más duras o farragosas", agregó. El director achaca este discreto cambio de rumbo a la participación de su primo, Jon Gerediaga, en el proceso de creación. "El proyecto nace de mí y yo se lo presenté en un momento dado. Lo alimentó con una primera versión que me cedió y he ido trabajando más como director. Y ahí ha habido un experimento muy bonito", explicó Alex Gerediaga. Sin embargo, lo cómico no resta valor "al dramón" —tal y como lo define al elenco— que sobrevuela las tramas cruzadas de *La sed del minotauro*. "Se dan situaciones bastante locas y creemos que la gente se va a reír, aunque esto es un dramón", señaló Ucha. Ainhoa Artetxe, su compañera de reparto, también señaló que el humor que sale a relucir en la pieza no se basa "en la risa por la risa", sino que tiene un mensaje. "Creo que habrá personas que se ríen y otras que no, pero lo que se está diciendo en ese momento aporta una información valiosa. Suscitar risa o no es algo que nos preocupa hasta cierto punto", valoró la actriz vizcaína.

Ya sea a través del humor o del drama, este viernes se levantará el telón del Teatro Arriaga para que la compañía estrene la obra y no se bajará hasta el próximo 4 de febrero. Puede que así logren calmar la incesante sed del minotauro. ●



Actores y director durante la presentación ayer de la obra en el teatro Arriaga. JORDI ALEMANY

El Arriaga estrena 'La sed del minotauro', un «drama divertido» de Khea Ziater

Alex Gerediaga dirige la octava producción de la compañía, que vuelve a utilizar recursos cinematográficos en su puesta en escena

ELENA SIERRA



BILBAO. Un bar, cinco personajes y el que el director y autor Alex Gerediaga, de Khea Ziater, considera que es el primero de sus espectáculos con el que «la gente se va a reír». 'La sed del minotauro', que se estrena el viernes en el Teatro Arriaga, reúne en una taberna de cualquier lugar donde haga frío, donde la gente sienta la necesidad de refugiarse, a Jon Ander Urresti, Ainhoa Artetxe, Leire Ucha, Arrate Etxebarria y Txubio Fdez. de Jáuregui, convertidos en los persona-

jes de Enzo, Lisa, Beni, Jani y Duque para hablar de «la felicidad y el amor». Es lo que casi todos buscan, explica Gerediaga, en este «drama divertido» en el que se muestran la actitud y las situaciones de esos personajes que viven etapas distintas de la vida.

Así, Lisa y Enzo son jóvenes y van a reflejar «el amor primerizo, más doloroso»; Beni y Jani retratan «el maduro, lleno de cicatrices»; y, por encima de todos ellos, la figura de Duque, «una suerte de ángel narrador que está

de vuelta, que ya ha cumplido con el amor y con la vida». Duque es quien «conduce el drama» y quien puede relacionarse con el público de tú a tú, directamente, para hacerles preguntas o acotaciones si le apetece. Esta figura se inspira en algunas películas que a Gerediaga le han servido como punto de partida para desarrollar la dramaturgia de 'La sed del minotauro'. En general, esta vez ha vuelto sobre largos de los noventa de los hermanos Cohen y de Jarmusch, por ejemplo.

La representación del viernes será bilingüe mientras que el sábado y el domingo se ofrecerá íntegra en castellano

Y es que si por algo se caracteriza la dramaturgia y la puesta en escena de las obras de Khea Ziater es por intentar llevar al teatro recursos del cine para amplificar lo que se cuenta en directo. Es la octava producción de este tipo de la compañía, a la que llaman film escénico. Aquí, a la información que se ofrece cuando los personajes están interactuando en el bar, se le añade lo que se puede ver por las ventanas, lo que hacen cuando van al baño o al almacén e incluso lo que piensan. Todo ello es posible gracias a las pantallas con proyecciones grabadas y emisiones en directo. «Son recursos de amplificación sonoros y visuales, sin olvidar nunca que hacemos teatro».

Fresco y con ritmo

El texto y la técnica se alían para ver cómo un día en el que todos los personajes tienen grandes expectativas —que empiezan la mayoría de forma alegre, con ganas— se va torciendo y acaba frustrando a mas de uno. «Es un drama que se lleva al extremo y de ahí surge la comedia. Es fresco y el ritmo ayuda», describe la actriz Ainhoa Artetxe. «Se dan situaciones bastante locas», añade Leire Ucha. «Es como una bola de nieve que crece tanto que la única salida es que revienta», completa Jon Ander Urresti.

El estreno del viernes será una versión bilingüe que incluye escenas en castellano y en euskera, con textos en este caso de Jon Gerediaga. «Lo veíamos justificable. Hablan en ambos idiomas, como en la realidad, como en cualquier bar. Y es interesante generar ese salto», dice el director. Para el sábado y el domingo la versión será íntegramente en castellano.

KULTURA

La compañía Khea Ziater estrena este fin de semana la obra "La sed del minotauro" en el Teatro Arriaga, dirigida por Alex Gerediaga. Ofrecerán el 2 de febrero la versión bilingüe y el sábado y el domingo, días 3 y 4 de febrero, la representarán en castellano. Gerediaga aseguró ayer que se trata de un «drama divertido» y fusiona los códigos propios del teatro con los cinematográficos.

«La sed del minotauro», un «drama divertido» de la mano de Khea Ziater

Nerea LAUZIRIKA | BILBO

La compañía Khea Ziater estrena este fin de semana la obra "La sed del minotauro" en el Teatro Arriaga. Dirigida por Alex Gerediaga y escrita por él mismo junto a Jon Gerediaga, ofrecerán el viernes la versión bilingüe y el sábado y el domingo la representarán en castellano.

El director aseguró en la presentación de la obra que se trata de un «drama divertido». Todo sucede en un bar de algún lugar indeterminado en el que hace frío. Entran y salen sus clientes, buscando el amor. Huyen de un mundo injusto, ajeno y algo hostil con ellos, en el que no se sienten queridos.

Jon Ander Urresti, Ainhoa Artetxe, Leire Ucha, Arrate Etxeberria y Txubio Fernández, respectivamente, los papeles de Enzo, Lisa, Beni, Jani y Duque. Los cuatro primeros tienen grandes expectativas respecto a lo que sucederá en el tiempo que narra la obra, y el quinto ejerce de una especie de «ángel narrador», según el director. De eso trata, precisamente, la propuesta, explicaba Artetxe: «Las expectativas de los personajes chocan con la realidad». Gerediaga considera importante crear unos personajes a los que el público quiera, «a todos ellos».

Para narrar esta historia, han fusionado códigos propios del teatro con otros cinematográficos. Sobre el escenario habrá pantallas que harán las veces de ventanas que se abren al exterior, para mostrar



Estrenarán la obra en el Teatro Arriaga este viernes. ARRIAGA ANTZOKIA

EXPECTATIVAS

Ainhoa Artetxe interpreta el personaje de Lisa y aseguró que en la obra, «las expectativas de los personajes chocan con la realidad». Leire Ucha da vida a Beni y explicó que todos empiezan con una actitud positiva que irá desapareciendo.

lo que allí sucede. El director aseguró que «hay momentos de cine, pero el medio es el teatro».

Urresti interpreta a Enzo, dueño del local en el que tiene lugar la historia. Tendrá una cita con el personaje que interpreta Artetxe, Lisa.

Por otra parte están los personajes a los que dan vida Ucha y Etxeberria, Beni y Jani. La propia Ucha explicó en la presentación que todos los personajes empezarán el día con una actitud positiva, que se irá perdiendo según avance la obra. Los actores y actrices han contado con Espe López

como coach actoral para preparar sus personajes.

Con esta obra, Alex Gerediaga y Khea Ziater mantienen la apuesta que vienen haciendo por la búsqueda de códigos de relación entre el teatro y el arte cinematográfico, tanto en el plano estético como en el plano narrativo.

A lo largo de la historia del cine, son muchas las escenas que se han desarrollado en cafeterías o bares, como en el caso de esta obra, que han inspirado de alguna manera a Gerediaga para este proyecto, tanto narrativamente como estéticamente. De hecho, en

"La sed del minotauro" se pueden apreciar algunas influencias del cine de los 90.

El estreno lo harán con la versión bilingüe de la obra, formato que tiene sentido, según Gerediaga, porque el salto de euskara a castellano y viceversa se da a menudo en la realidad y asegura que puede ser «interesante».

Después del estreno del viernes, día 2 de febrero, la propuesta de Khea Ziater podrá verse en el Arriaga los días 3 y 4 de febrero. Las entradas están disponibles en taquilla y en la web del teatro (www.teatroarriaga.eus).

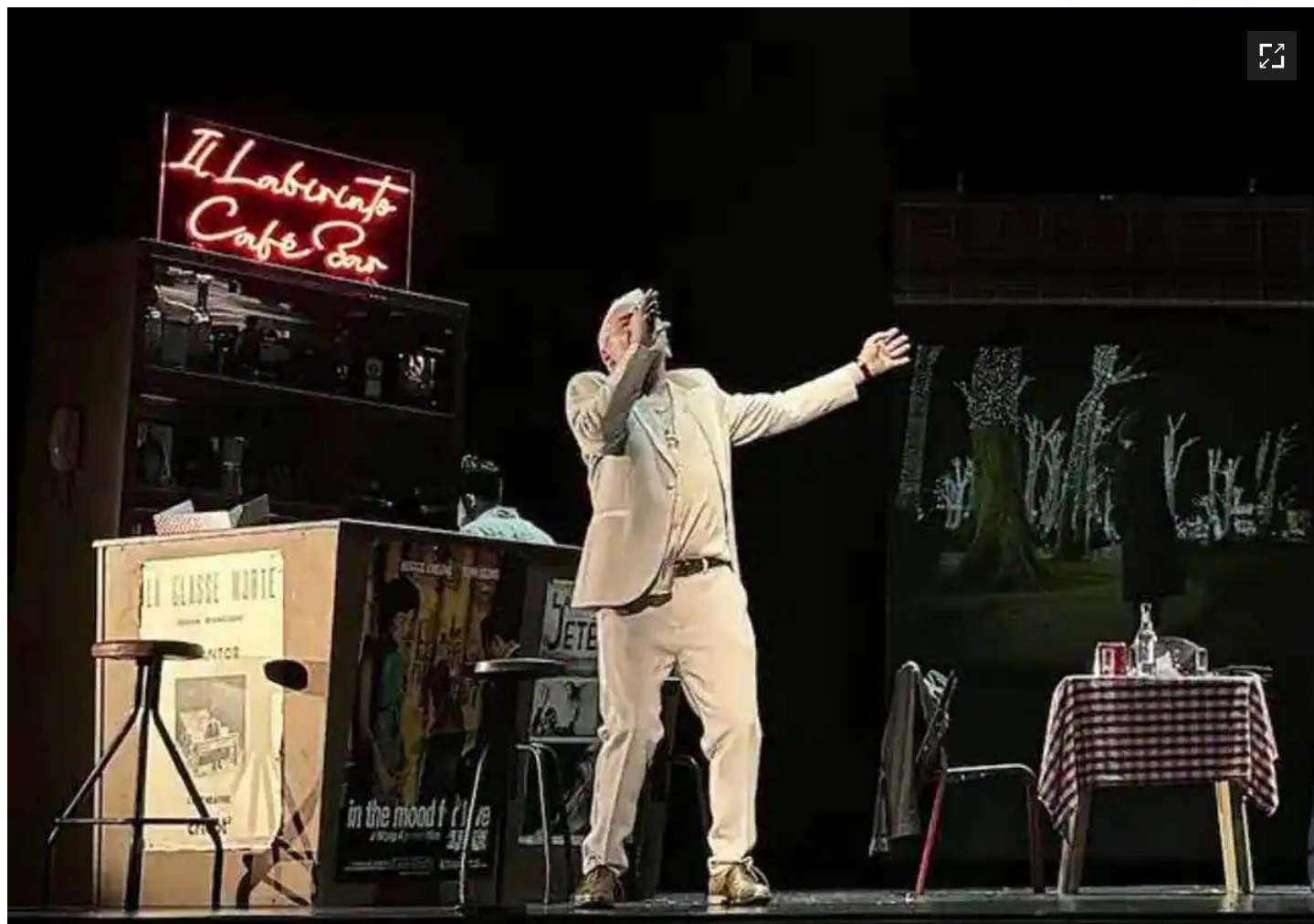
Experimento



Pedro Barea

+ Seguir

Domingo, 4 de febrero 2024, 15:13



Comenta



E

n la promoción de 'La sed del minotauro', octavo espectáculo del equipo Khea Ziater, su autor Alex Gerediaga insiste en la condición de «drama divertido que experimenta con códigos fílmicos y teatrales influido por el cine de los Coen o de Jim

Jarmusch en los noventa». El proyecto se aproxima al resultado en otro orden para las palabras clave: film escénico, cine de los 90... Entre todas, la primera y más precisa definición debiera ser experimento. Alex Gerediaga tuvo igual inquietud hace dos temporadas en una brillante versión del filme 'Faces' de John Cassavetes.

El minotauro es un modesto café-bar con manteles, un Jukebox a monedas, la registradora de la época, teléfono de pared... Pese al mantel, se nota el carácter de lugar franco en que la clientela de ocasión puede hablar sin haber sido presentada. En pantalla, las primeras imágenes han mostrado un casino de juego y el rostro de una perdedora, el principio del drama. Sin trazado de personajes habrá en cambio entradas y salidas, llamadas, trasiego, hasta un episodio de sangre... El relato en video se continúa en vivo, o al revés. Escenario, pantalla, e incluso la platea, reparten fragmentos sucesivos con insertos de baile y flexiones y reflexiones ante el público. Se hace real el microcosmos del bar y se perdona algo tan increíble como que sea objeto de un atraco. Parece el primer capítulo de un serial de acción donde faltase lo importante pero anuncia que continuará.

Son intérpretes curtidos Ainhoa Artetxe, Leire Ucha y Arrate Etxeberria y Jon Ander Urresti, de edades distintas, con derrotas distintas y el veterano Txubio Fernández de Jáuregui en un papel característico de teatro, más allá del bien y del mal, entre sinsorgo y filósofo, capaz de citar con garbo a Mark Twain y a Sartre entre copa y copa.

Ficha artística

Título: La sed del minotauro

Dramaturgia y dirección: Alex Gerediaga

Escenografía y vestuario: Azegiñe Urigoitia

Iluminación: Oier Ituarte

Espacio y proyecciones: Javi Andraka

Fotografía: Son Aoujil

Vídeos: Jesus Pueyo

Ayudantes de producción: Graciela Doniz y Leire Ucha

Producción: Khea Ziater

Intérpretes: Jon Ander Urresti, Ainhoa Artetxe, Leire Ucha, Arrate Etxeberria, Txubio Fernández de Jáuregui

Teatro Arriaga . 3-2-2023



Bizitzaren labirintoan

Khea Ziater taldearen azken lanaren kritika. 2024-02-06 | Agus Perez

Antzezlana: *Minotauroaren egarria*. **Konpainia:** Khea Ziater. **Testua:** Jon eta Alex Gerediaga. **Euskaratzea:** Kepa Errasti. **Dramaturgia eta zuzendaritza:** Alex Gerediaga. **Eszenografia eta jantziak:** Azegiñe Urigoitia. **Argiak:** Oier Ituarte. **Bideoak:** Jesus Pueyo. **Antzezleak:** Ainhoa Artetxe, Arrate Etxeberria, Leire Ucha, Txubio Fernandez de Jauregi, Jon Ander Urresti. **Poker jokalaria:** Miriam K. Martxante. **Lekua:** Bilboko Arriaga antzokia. **Eguna:** Otsailak 2.

Alex Gerediagak zuzentzen duen Khea Zeater faktoriak bere azken sorkuntza estreinatu du Bilboko Arriaga antzokian, hasieratik hartutako bidean beste pauso bat emanez. Bide joria da honezkero, zinea eta antzerkia uztartzeko ahaleginean emankortasuna frogatu duena aspalditik, originala eta beti bizigarria izateaz gain. Hona hemen, adibidez, Khea Ziaterren lanetariko batzuk: *Malmö*, *Satisfaktion*, *NOT (Never on Time)*, *Gloriaren kantua*, *Omyakon*...

Greziar mitologiaren arabera, minotauroa zezen burua eta gizon gorputza zeuzkan izakia zen, eta haren arriskutik salbatzeko eraiki zuten Minoseko labirintoa, harik eta Teseok animalia mitikoa akabatu zuen arte. Jon eta Alex Gerediagaren oraingo bertsioan Teseo deitzen da *Il labirinto* izeneko tabernako zerbitzaria, baina izen hori sare sozialetan komunikatzeko erabiltzen duena baino ez da. Ezizen horrekin kontaktatuko du bere geroko maitearekin, eta izen aldaketak komeria franko ekarriko dizkio, ekarri ere.

Ikusten denez, orain arteko planteamendua zinemaren komedia erromantikoetan askotan baliatu den mamia da, baina horretaz ari gara azken finean. Hau da, zinemak gure sentimenduetan eragiteko daukan gaitasunaz. Hala ere, ez da hor guztia amaitzen, ustezko Teseo horren tabernan beste bezero batzuk eta beraien bizipenak elkartuko baitira, erromantizismo hutsa izan zitekeenari lokal ilunetako giro mehatxagarria, jokoak eragindako zorrak eta beste maitasun istorio bat gehituz.

Horren guztiaren erdian Dukea izeneko pertsonaia berezi bat jarri dute egileek, protagonisten ibilbide gurutzatuetan semaforoarena eginez, esku-programako txartelan subliminalki adierazten den bezala. Txubio Fernandez de Jauregik gorpuzten du rol hori, eta bai rola bera, bai haren interpretazioa ikustearren merezi du emanaldia ikustea. Aurreneko emanaldi hau elebiduna izan da, pertsonaia batzuk euskaraz aritu eta besteren batek erdaraz hitz egin duelako, eta antzezlanaz gaztelaniazko bertsiok elebarkarren ere zirkuitatuko da. Bestetik, esku-programan dakar Leire Ucharen pertsonaia Miren Gaztañagak ere jokatuko duela aldizka, eta gustatuko litzaiguke haren lanaz berriz eszenatokitik gozatzea.

Alex Gerediagak ondo fusionatu ditu antzerkiaren eta zinemaren baliabideak eta lengoaiak, ez bakarrik alde fisikoetatik –eszena filmatuen proiektzioak lokalaren balizko leihotik proiektatuz, adibidez–, baizik eta bi mundu horien izpirituak ahalik eta gehien hurbilduz. Argien eta jantzien diseinua lagungarria izan da emanaldiari sinesgarritasun filmikoa emateko, musikak ere ondo girotu ditu eszenak –batzuetan zuzenean joa izan da gitarran– eta eskertu egin dugu tabernaren itxura naturalista soila. Antzezle taldeak fin eta txukun jardun du, bakoitza bere rolean ondo sartuta, eta, esan bezala, Txubio Fernandez de Jauregik ñabardura askotako pertsonaia maitagarria eraiki du, denok gure bizitzaren une batean edo bestean alboan eduki nahi genukeen edarizale baikor, jakintsu eta maitekor horietako bat interpretatuz.

Film eszenikoa

[Arantzazu Fernandez Iglesias](#)

2024ko otsailaren 20a

Khea Ziater taldearen *La sed del Minotauro*-k (Minotauroren egarria) aurreko lanen dramaturgia beretik edaten du, bete-betean. Hartara, antzezlanak *film eszeniko* moduan definitu du konpainiak, eta ezin beste deskribapen hobea eman. *Winona* eta *Grace*, *Oymyakon: habitación 101* (Oymyakon: 101 gela) eta *Malmö* ditugu, beraz, *La sed del Minotauro* honen aurrekari argi eta zuzenak, eta horrek antzerkizaleak pozten ditu, badagoelako beste konpainia bat teatro poetika propioa duena, berariazko estiloa, nortasun sendoa.

Taldeak badu bere publikoa eta aretoa beteta zegoen. Hasieran serio denok, baina kontakizunak aurrera egin ahala, askatasun handiagoaz sentitu ginen barre egiteko. Il laberinto ostatuan aletzen diren maitasun goseak zein haien inguruko gezurrak, tragikoak izan beharrean, tonu arin eta goxoan bilduta zetoze ulertu genuenean, baimena eman genion geure buruari barre egiteko. Eta une horretatik aurrera, Txubio Fdz de Jauregiren —hainbeste miresten dugun aktorearen— lanaz biziki gozaten hasi ginen.

Il laberinton, Jani kartzelatik atera berri den Beniren zain dago. Bizitza berri bati ekin nahi diote lehenbizikoaren herentziarekin. Lisak (Ariadnak) hilabete batzuk eman ditu Internet bitarteko harremanetan Enzo (Teseo) izeneko gizonarekin, eta gaur ezagutuko du kafetegi berean. Pertsonaiak zain dauden bitartean, haien nahiak eta mixeriak ezagutuko ditugu, baina muturreko tonu tragiko batera iritsi gabe, greziar dramaren edota *noir* zinemaren tonu ilunera iritsi gabe. Bada, gainera, Duque pertsonaia, istorioari buruzko filosofia umoretsua ez ezik, halako misterioa ere zabaltzen duena eta benetan asmazio ederra dena. Duque dugu gertatukoaren memoria egiten duena eta kontalaria.



Antzezlanak badu endredo komediatik zerbait, Roman Chalbauden *El pez que fuma* (Erretzen duen arraina) zein *Casablanca*-tik zerbait; badu —behintzat ikusle honentzat— *Lost in Translation* filmaren oihartzunik zein *Pulp Fiction*-i omenaldirik ere. Baditu Pablo Messiezen Gestos-ekin kointzidentziak, badu, finean, nork bere erreferentzia zinematografiakoak ikusteko aukera.

Eta badu aipamen berezia merezi duen Jesus Pueyoren bideoen erabilera. Ez dira, ez, osagarri bat edota apaingarri bat. Bideo horiek argumentuko zati garrantzitsuak dira. Jakiteko Il laberintoren kanpoaldean zer gertatzen den, edo, pertsonaien barne-kezkek zeintzuk diren. Bideo zati horiek —gure gozamenerako— antzezlan zinematografikoagoa bihurtzeko ez ezik, denbora jauzia bideratzeko ere balio dute.

Kafetegiko barra hornitzen, antzerkiari zein zinemari aitortza horma-irudietan: Kantorren *La classe mort* antzezlanaren eta Wong Kar Wairen *In the Mood for Love* filmaren posterrez gain, Chris Markerren *La jetée*-rena ikusgai. Antzerkia eta zinemarekiko miresmena urtu egiten dira *La sed del Minotauro*-n, Khea Ziaterren estiloan bete-betean. Kaurismaki, Fassbinder eta Cassavetes zuzendarien gidoia izan zitekeen, baina Khea Ziaterren sormen lana dugu. Bejondeigula!