

LA SED DEL MINOTAURO



UN FILM ESCENICO DE KHEA ZIATER

LA SED DEL MINOTAURO

SINOPSIS ARGUMENTAL Y PERSONAJES

“Esperar es como soñar despierto”.

Aristóteles

LA SED DEL MINOTAURO habla de antihéroes, de seres atribulados y algo desesperados, que afrontan el miedo que sienten a perder la batalla por conquistar su felicidad; habla de hombres y mujeres resistentes, y de gran corazón. Lo hace a través de la luminosa fuerza que surge del encuentro entre ellos. La idea es construir una *bella colisión* entre historias que se cruzan, un acontecimiento de transformación: entre el tiempo de un inminente naufragio, y el mágico instante de un rescate.

Todo sucede en una pequeño café-bar cerca de la estación de algún lugar donde hace frío; unas pocas mesas, ventanas que dejan ver la calle o al menos los pies de quienes la transitan, una barra suficiente para los clientes que la habitan y una maquina de discos... Al fondo un pequeño almacén y una puerta que da al baño. Del local entran y salen sus clientes, *buscando* el amor y *huyendo de un mundo* que a penas les considera, un mundo injusto, ajeno y algo hostil con nuestros queridos personajes. Pero hoy no es un día cualquiera. Hoy es un día de grandes acontecimientos.

ESPACIOS DEL CAFÉ-BAR

LA VENTANA: mira al resto del mundo, a una sociedad ensimismada, que no se detiene, que no hace caso.

EL ALMACEN: guarda siempre cosas que uno no recuerda haber perdido, y otras que uno no esperaba nunca encontrar.

LA BARRA: el confesionario de tantas personas que se refugian en un vaso para olvidarse de que están solas. Y allí hablan.

EL WC: el encuentro con uno mismo, el espejo. El estrecho lugar donde conversarse para saber que hacer, que decir al salir.



SOBRE UN AMOR JOVEN



LISA espera sentada sola. Todos hemos esperado en un bar a que alguien llegara, pero nunca llegó; y en esa espera en soledad, nos hemos arrancado a imaginar las vidas del resto de personas que habitan el bar. Y así luego al despertar, nos hemos dado cuenta de que la esperanza se ha enfriado como el café, y no nos ha quedado más remedio que volver a mirar por la ventana.



ENZO permanece atrincherado detrás de su barra, mirando a esa mujer a la que ha citado sin conocerse. Cargado de ilusión y muerto de miedo a ser rechazado, apura el tiempo buscando la manera de descubrirse: cocina pasteles, atiende el negocio, charla con los clientes; y busca coraje para mostrarle el corazón. Sabe que pronto puede ser tarde.

SOBRE UN AMOR CON CICATRICES



Para **JANI** hoy no es un día cualquiera, su novia sale de la cárcel y vendrá a buscarla para marcharse con ella, lejos, a California. Está nerviosa y feliz. Los últimos dos años han sido muy duros: trabajar, cuidar de su madre hasta su reciente fallecimiento, y esperar a que Beni cumpliera condena. Al fin hoy, llega el momento, con el dinero que su madre le ha dejado al morir, podrá empezar junto a su amor una nueva vida en California; parece cuestión de horas.



BENI sale hoy de prisión. Fue detenida al chocar su furgoneta en la entrada de un parking, y romperse por ello las tablas de surf donde transportaba la droga. Mala suerte, siempre mala suerte. Su sueño es surfear en las playas californianas, y está dispuesta a lo que sea para que se haga realidad. Solo falta el dinero. Tiene un plan, y siente que por fin la suerte va a acompañarle.

SOBRE UN AMOR RECORDADO



DUQUE ha hecho los deberes con la vida. Amó con locura a su mujer, que en paz descanse; y ahora pasa el tiempo en el bar: bebiendo “invisibles”, charlando con quien se asoma a la barra, o discutiendo con Enzo, a quien acompaña como lo hace un gato. Duque es el caballero, el guía y el borracho con el que cualquiera quisiera toparse. Es un ángel descarado y sabío, que ya nada tiene que perder.

REFERENTES

Han sido varias historias las que han surgido en mi cabeza, que he ido después definiendo mediante apuntes sobre lecturas, películas, canciones...etc. El cine de **Wong-Kar Wai** o los personajes de los **Coen**, pudieran proclamarse como referentes principales, pero para nada únicos, los diálogos de **Jim Jarmush** y **Tarantino**, la humanidad de las películas de **Wim Wenders**, la poesía de **Karmelo C. Iribarren**, la pintura de **Edward Hopper**, o los relatos de **Raymond Carver**...

Son muchas las escenas de buen cine que se desarrollan en cafeterías que me han resultado indispensables para anudar ideas en mi imaginación, bien como fuente de inspiración narrativa en algunos casos, bien como fuente de inspiración estética en otros.

LA SED DEL MINOTAURO

FICHA ARTISTICA

INTERPRETES:

JON ANDER URRESTI..... as ENZO

AINHOA ARTETXE as LISA

LEIRE UCHA/MIREN GAZTAÑAGA as BENI

ARRATE ETXEBERRIA as JANI

TXUBIO FDEZ. DE JAÚREGUI as DUQUE

TEXTOS: **JON GEREDIAGA / ALEX GEREDIAGA**

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: **AZEGIÑE URIGOITIA**

ILUMINACIÓN: **OIER ITUARTE**

ESPACIO Y PROYECCIONES: **JAVI ANDRAKA**

FOTOGRAFÍA: **SON AOUJIL**

VÍDEOS: **JESUS PUEYO**

COACH ACTORAL: **ESPE LÓPEZ**

AYDT.DE PRODUCCIÓN: **GRACIELA DONIZ/LEIRE UCHA**

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN: **KHEA ZIATER**

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: **ALEX GEREDIAGA**



Imagen de vídeo incluida en la obra



*"Me llamo **Lisa**, y trabajo de recepcionista en un hotel. Atiendo las llamadas, llevo el registro de reservas, me ocupo de la llegada de los huéspedes..., de esas cosas. Hace unos meses conocí a un chico por teléfono. Desde entonces han sido muchas las horas chateando con él, tantas hasta enamoramos. Hoy he viajado 4 horas en tren para conocerle. La cita es en un café-bar cerca de la estación. Estoy ilusionada. A ver que pasa".*



*"Me llamo **Enzo**, soy italiano y trabajo en mi propio café-bar. Tengo ganas de enamorarme y compartir con alguien la vida. Me gusta cocinar bailar y cantar, incluso las tres cosas a la vez. Hace meses, buscando trabajo, llamé al hotel donde trabaja Lisa, y no sé muy bien como... Hoy voy a conocerla, ella no sabe que soy el camarero de la cafetería donde la he citado. Estoy un poco nervioso porque no quisiera decepcionarla. A ver qué pasa".*



*"Me llamo **Benita**, pero siempre me han llamado Beni. Nací en un pequeño pueblo de la costa, y desde pequeña me han gustado las olas. Soy hija de marinero y de pescatera; con 17 años quedé huérfana por un maldito accidente en la mar. Desde entonces han sido muchos los lios en los que me he visto envuelta. Malas decisiones, malas compañías a veces, y mala suerte otras. Pronto seré libre, y esta vez no pienso cagarla. En cuanto salga tengo planeado irme con Janni a California, para empezar de cero, y ser felices. A ver qué pasa".*



*"Me llaman **Jani**. Soy la encargada de un viejo cine del centro, me encanta ver películas. Conocí a Benni viendo en el cine "Amor a quemarropa". Mi sueño por eso, es irme a California a vivir con ella, en cuanto salga de prisión, claro. Es muy buena chica, y me quiere mucho, pero tiene mala suerte, pero la suerte cambia ¿no? Llevamos 5 años juntas, si cuentan los dos que lleva en la cárcel. Tenemos muchos planes: yo quiero ser actriz, y ella quiere montar un negocio de surf. Con el dinero que me dejó en herencia mi madre, podremos por fin marcharnos. Estoy nerviosa e ilusionada. A ver qué pasa".*



*"Se me conoce como **Duque**. Será por mi elegancia supongo, como la de aquel alter ego de Bowie en los 70. ¿Os acordáis de él?, ...en fin, ya queda menos para todo. Yo lo llevo con deportividad..., porque lo mío ya está. Mi mujer se fue... al cielo, se quedó allí, ... dormida en el avión que nos traía de vuelta casa, ...nuestras bodas de oro, 50 años sí, juntos todos...así que ahora... Pero no estoy triste... Todo lo contrario... Agradecido estoy a la vida, que me ha dado tanto, tanto, mucho sí..., ahora me paso el tiempo en el bar, intentando ayudar... ya sabéis. Enzo, ponme otro invisible anda. A ver qué pasa.".*

SOBRE KHEA ZIATER

Es un proyecto independiente que basa sus propuestas en la búsqueda de códigos de relación entre el teatro y el arte cinematográfico, tanto en el plano estético como en el plano narrativo. Creaciones propias, que sin ser convencionales no resultan ajenas a la sensibilidad de nadie pues hablan sobre lo que las personas pensamos y sentimos.



Duque presenta al público Beni. Foto de ensayo enero 24.



Duque y Enzo, Foto de ensayo enero 24

REPERTORIO

WINONA & GRACE (2022). Kurtzio K.E.(Sopela). Dirección: Alex Gerediaga.

FACES (2021). Adaptación de la película de John Cassavetes. Producción Teatro Arriaga. Dirección: Alex Gerediaga.

OYMYAKON habitación 101 (2020). Teatro Arriaga Antzokia. Dirección: Alex Gerediaga

MACBETH (2019). Producción Teatro Arriaga. (2019) Versión y Dirección: Alex Gerediaga

MONTEVERDI: 4º libro dei Madrigali (2017). Teatro Arriaga. Dirección: Alex Gerediaga

LOS VISITANTES (2017). Talk-Show. Festival Int. de Vitoria-Gasteiz Dirección: Unai Garate.

MALMÖ (2016) Teatro Arriaga Antzokia. Idea original y Dirección: Alex Gerediaga.

NOT never on time (2014) Festival BAD Bilbao. Idea original y Dirección: Alex Gerediaga

SATISFAKTION (2013). Pequeño formato. Donostiko Poltsiko Jaialdia. Dirección: Alex Gerediaga.

LA CANCIÓN DE GLORIA. (2010). Festival BAD Bilbao Dirección: Alex Gerediaga.



+ INFORMACIÓN SOBRE LA COMPAÑÍA

[https:// www.kheaziater.com](https://www.kheaziater.com)

<https://vimeo.com/user6587316>

<https://instagram.com/kheaziater?igshid=1kutcq6scnffl>

<https://www.facebook.com/khea.ziater>

CONTACTO

ALEX GEREDIAGA

(+34) 667715757

kheaziater@gmail.com

SUBVENCIONAN / COLABORAN

