



**KHEA ZIATER**  
**TRAYECTORIA**



# KHEA ZIATER

Es un proyecto independiente que basa sus propuestas en la búsqueda de códigos de relación entre el teatro y el arte cinematográfico, tanto en el plano estético como en el plano narrativo. Creaciones propias, que sin ser convencionales no resultan ajenas a la sensibilidad de nadie pues hablan sobre lo que las personas pensamos y sentimos.

## REPERTORIO / IBILBIDEA

**LA SED DEL MINOTAURO** (2024). Teatro Arriaga Antzokia. Texto: Jon Gerediaga y Alex Gerediaga. Dirección: Alex Gerediaga

**WINONA & GRACE** (2022). Kurtzio K.E. Dirección y Dramaturgia: Alex Gerediaga

**FACES** (2021). Producción Teatro Arriaga. Autor: J.Cassavetes. Versión y Dirección: Alex Gerediaga

**OYMYAKON habitación 101** (2020). Teatro Arriaga Antzokia . Dirección: Alex Gerediaga

**MACBETH** (2019). Producción Teatro Arriaga. Autor: W. Shakespeare. Versión y Dirección: Alex Gerediaga

**MONTEVERDI: 4º libro dei Madrigali** (2017). Teatro Arriaga. Dirección: Alex Gerediaga

**LOS VISITANTES** (2017). Talk-Show. Festival Int. de Vitoria-Gasteiz Dirección: Unai Garate.

**MALMÖ** (2016) Teatro Arriaga Antzokia Idea original y Dirección: Alex Gerediaga.

**NOT never on time** (2014) Festival BAD Bilbao (Idea original y Dirección: Alex Gerediaga

**SATISFAKTION** (2013). Pequeño formato. Donostiko Poltsiko Jaialdia. Dirección: Alex Gerediaga.

**LA CANCIÓN DE GLORIA.** (2010). Festival BAD Bilbao Dirección: Alex Gerediaga.

## LINKS

[https:// www.kheaziater.com](https://www.kheaziater.com)

<https://www.facebook.com/kheaziaterprod/?ref=bookmarks>

<https://instagram.com/kheaziater?igshid=1kutcq6scnffl>

<https://www.facebook.com/khea.ziater>

# OBRAS

Orden cronológico inverso

## LA SED DEL MINOTAURO (2024)

Un film escénico

*Estreno en el Teatro Arriaga (Bilbao)*

**LA SED DEL MINOTAURO** habla de antihéroes, de seres atribulados y algo desesperados, que afrontan el miedo que sienten a perder la batalla por conquistar su felicidad; habla de hombres y mujeres resistentes, y de gran corazón. Lo hace a través de la luminosa fuerza que surge del encuentro entre ellos. La idea es construir una **bella colisión** entre historias que se cruzan, un acontecimiento de transformación: entre el tiempo de un inminente naufragio, y el mágico instante de un rescate.

Todo sucede en una pequeño café-bar cerca de la estación de algún lugar donde hace frío; unas pocas mesas, ventanas que dejan ver la calle o al menos los pies de quienes la transitan, una barra suficiente para los clientes que la habitan y una máquina de discos... Al fondo un pequeño almacén y una puerta que da al baño. Del local entran y salen sus clientes, **buscando** el amor y **huyendo de un mundo** que a penas les considera, un mundo injusto, ajeno y algo hostil con nuestros queridos personajes. Pero hoy no es un día cualquiera. Hoy es un día de grandes acontecimientos.

*“Esperar es como soñar despierto”*

Aristóteles

### LINKS + INFO

<https://vimeo.com/921518226>

<https://www.kheaziater.com/la-sed-del-minotauro-2024.html>



### Ficha Artística

Jon Ander Urresti

Ainhoa Artetxe

Leire Ucha / Miren Gaztañaga

Arrate Etxeberria

Txubio Fdez. de Jáuregui

Vestuario y Escenografía: Azegiñe Urigoitia

Iluminación: Oier Ituarte

Creación Audiovisual: Jesus Pueyo

Espacio Sonoro: Ibon Aguirre

Técnico de Proyecciones: Javi Andraka

Fotografía: Son Aoujil

Diseño Gráfico: Aritz Merino

Producción y Distribución: Khea Ziater

Textos: Jon Gerediaga / Alex Gerediaga

Idea Original y Dirección: Alex Gerediaga



# WINONA & GRACE (2022)

## Un film escénico

*Estreno en Kurtzio K.E (Sopela)*

Dos jóvenes actrices despiertan en casa de un conocido director donde acaban tras una loca noche de fiesta; confundidas y aún algo borrachas, se dan cuenta de que están solas y encerradas en el apartamento. Deciden entonces abandonarse al destino, y vivir juntas unas horas que les servirán para descubrir y descubrirnos quienes son: dos mujeres que luchan por encontrar su lugar en un mundo de .....

“**Winona & Grace**” es una obra que habla sobre la decisión que alberga ser actriz. La inestabilidad e incertidumbre de vivir una profesión con tantos altibajos, rompe el sueño de “ser una estrella” para mostrarnos la realidad que conlleva elegir esta profesión. Habla también sobre hacerse adultas, las decisiones vitales, los sueños rotos, la decepción, la exigencia de tener que ser alguien.... Un viaje donde nuestras dos protagonistas se irán encontrando entre confesiones y llantos, desvaríos, canciones y risas.

“Soñar con ser actriz es más excitante que serlo”

Marilyn Monroe

## LINKS + INFO

<https://vimeo.com/686303384/774bc9bf67>

<https://vimeo.com/702622804>

<https://www.kheaziater.com/winona--grace-2022.html>



### Ficha Artística

**Ainhoa Artetxe**

**Graciela Doniz**

Vestuario y Escenografía: **Azegiñe Urigoitia**

Iluminación: **Oier Ituarte**

Videos: **Jesus Pueyo**

Espacio Sonoro: **Ibon Aguirre**

Técnico de Proyecciones: **Javi Andraka**

Fotografía: **Son Aoujil**

Diseño Gráfico: **Aritz Merino**

Producción y Distribución: **Khea Ziater**

Textos: **Ainhoa Artetxe/ Graciela Doniz / Alex Gerediaga**

Dramaturgia y Dirección: **Alex Gerediaga**



# FACES (2021)

John Cassavetes

Adaptación Film escénico.

Producción Teatro Arriaga Antzokia

*Estreno en castellano. Teatro Arriaga. Bilbao.*

Esta **Producción del Teatro Arriaga** toma como referencia la recordada película **Faces**, de **John Cassavetes**, que fue candidata a tres Premios Oscar en las categorías de mejor guión original, mejor actor de reparto y mejor actriz de reparto. Con la carga que supone el vacío emocional de su vida en pareja, los dos miembros del matrimonio formado por Richard y María se lanzan a nuevas relaciones con las que intentan, sobre todo, reencontrarse a sí mismos. Referente fundamental de todo cineasta independiente: la pérdida, la aceptación de la madurez y, sobre todo, el amor en su vertiente más pesimista y explícita serán los temas que se interpretan. **Faces**, incide en las desgastadas relaciones en las que se confunde amor con aceptación y resignación, ergo, miedo a la soledad.

En cuanto a la **adaptación**, **Alex Gerediaga** ha trabajado en una versión del texto reducida pero fiel a los diálogos. En la que por supuesto, y como ocurre en la película, la base esencial será el trabajo con los actores, en búsqueda de interpretaciones que sean capaces de capturar ese pedazo de vida, y esos sentimientos que captura de forma tan cruda y real la cámara de Cassavetes; sabedor de que el medio teatral es otro, y eso es parte fundamental del reto.

## LINKS + INFO

<https://vimeo.com/557506828/51cc7ef522>

<https://www.kheaziater.com/faces-2021.html>



Adaptación y dirección:

**Alex Gerediaga.**

Interpretes:

**Felipe Loza,**

**Arrate Etxeberria**

**Miren Gaztañaga / Graciela Doniz**

**Txubio Fdez. de Jáuregui**

**Jon Ander Urresti**

**Maria Urcelay.**



Diseño de Escenografía y Vestuario: **Azegiñe Urigoitia.**

Sonido: **Ibon Aguirre.**

Iluminación: **Oier Ituarte.**

Técnico de proyecciones: **Javi Andraka.**

Vídeo: **Jesus Pueyo.**

Fotografía: **Son Aoujil.**

Ayudante de producción: **Paula Bañuelos.**

Ayudante de dirección: **Ainhoa Artetxe.**

Producción: **Teatro Arriaga.**



# OYMYAKON habitación 101 (2020)

## Un film escénico

*Estreno en el Teatro Arriaga (Bilbao)*

**OYMYAKON habitación 101**, es nuestro espacio íntimo, interior. Es la sede del solipsismo, donde nos encontramos con nosotros mismos y dejamos de relacionarnos con el resto. El lugar donde escondemos los miedos y los deseos innombrables. Quizás no exista ya posibilidad alguna de abandonar esta habitación.

### Sinopsis

*“Una habitación. Ningún lugar. Tres habitantes del frío y las ausencias. El deseo de compartir el miedo hasta hacerlo desaparecer. **OYMYAKON habitación 101** es el espacio para la soledad, el último rincón para la vida. Caja de secretos, cuerpos, y fantasmas; refugio de recuerdos, deseos y miedos. **OYMYAKON habitación 101**, es una habitación con baño, donde el espejo es la ventana y no hay puerta de salida. solo imágenes que delatan nuestros actos y nos muestran lo que somos.”*

### LINKS + INFO

<https://vimeo.com/395775407>

<https://vimeo.com/505572574>

<https://www.kheaziater.com/oymyakon-2020.html>



### Ficha Artística

Miren Gaztañaga

Arrate Etxeberria

Txubio Fdez. de Jáuregui

Vestuario y Escenografía: Azegiñe Urigoitia

Iluminación: Oier Ituarte

Creación Audiovisual: Jesus Pueyo

Espacio Sonoro: Ibon Aguirre

Técnico de Proyecciones: Javi Andraka

Fotografía: Son Aoujil

Diseño Gráfico: Aritz Merino

Producción y Distribución: Khea Ziater

Idea Original y Dirección: Alex Gerediaga



# MACBETH (2019)

William Shakespeare

Versión. Film escénico.

Producción Teatro Arriaga Antzokia

*Estreno en euskera y castellano. Teatro Arriaga. Bilbao.*

"**Macbeth**" se erige por méritos propios como una de las grandes tragedias de Shakespeare; que cuenta con todos los elementos para configurar una apasionante historia: ambición desmedida por el poder, guerras, hechiceras, fantasmas, engaños, traiciones y mucha violencia. Nos relata cómo la perspectiva de llegar a lo más alto, envenenado también por los deseos de su mujer, convierte a un hombre aparentemente noble en un tirano sanguinario, y cómo esa maldad acaba conduciendo a la perdición, la paranoia y la locura.

Asumimos el reto de llevar a escena esta vertiginosa, inquietante y sangrienta tragedia; buscando ser fieles a lo que se cuenta sin traicionar nuestra línea de creación, sustentada en relacionar los códigos escénicos y cinematográficos. Trasladamos la obra Shakesperiana a un universo propio, y la adaptamos a los recursos narrativos y estéticos característicos de nuestros trabajos, fue un riesgo felizmente adquirido. Destacar además que la música de Belako da banda sonora al trabajo, cuyas composiciones tienen un peso específico importante en la obra.

No cabe duda de que representar un Shakespeare en euskera y castellano casi conllevó un enorme esfuerzo por parte de todo el equipo artístico y de intérpretes, lo cual añade aún mérito mayor a lo arriesgado de la propuesta.

## LINKS + INFO

<https://www.kheziater.com/mcbth-2019.html>



MIKEL LOSADA..... **Mcbth**  
 MIREN GAZTAÑAGA..... **Lady Mcbth**  
 LEIRE UCHA..... **Bruja**  
 SANDRA FDEZ.AGUIRRE ..... **Bruja**  
 NA GOMES..... **Lennox**  
 KEPA ALESSO..... **Malcolm**  
 GABRIEL OCINA..... **Duncan**  
 IÑIGO ARANBARRI..... **Ross**  
 FLORENTINO BADIOLA..... **Banquo**  
 HEIKO ANDRAKA / POL ASUA..... **Fleance**  
 MARIA URCELAY..... **Lady Mcduff**  
 PAKO REVUELTAS..... **Mcduff**  
 ERIKA GALDIZ..... **Hija Mcduff**  
 ARRATE ETXEBERRIA..... **Seyton**



**Diseño de Vestuario y Escenografía** AZEGIÑE URIGOITIA  
**Iluminación** OIER ITUARTE  
**Espacio Escénico** JAVI ANDRAKA / OIER ITUARTE / ALEX GEREDIAGA  
**Videos** JESUS PUEYO  
**Técnico de Proyecciones** JAVI ANDRAKA  
**Sonido** IBON AGUIRRE  
**Fotografía:** SON AOUJIL  
**Ayudantes de Producción** ELENA GALDIZ / PAULA BAÑUELOS  
**Ayudante de Dirección** ARRATE ETXEBERRIA  
**Adaptación Texto Castellano** ALEX GEREDIAGA / MIKEL SOMIÑONA  
**Texto en Euskera:** JON GEREDIAGA  
**Texto Original** WILLIAM SHAKESPEARE  
**Música** BELAKO  
**Versión y Dirección** ALEX GEREDIAGA

# MONTEVERDI 4º libro de los madrigales (2017)

Concierto escenificado. Film escénico.

*Estreno en el Teatro Arriaga. Bilbao.*

El Teatro Arriaga nos propone el reto de realizar la puesta en escena y representación del cuarto libro de los madrigales de Monteverdi, y el equipo lo asume con total motivación. Acompañados por un coro de 5 voces, llevaremos a cabo una propuesta reconocible en cuanto a la línea poética y estética de la compañía, sin perderle la cara al riesgo.

**Claudio Giovanni Monteverdi** (Cremona, 1567 – Venecia 1643) Es la figura más importante en la transición entre la música del Renacimiento y del Barroco, además es el compositor de lo que se considera como la primera ópera de la historia, L'Orfeo. Como autor madrigalista publicó 8 libros de los cuales en este 2017 se interpretarán los 4 primeros en diversas formas como homenaje al 450 aniversario de su nacimiento. Sus composiciones combinan a la perfección armonías y disonancias creando un resultado musical exquisito y sugerente.

**Cuarto libro:** Publicado en Venecia en 1603 los textos están basados en poemas de Gian Battista Guarini, Ottavio Rinuccini y Giovanni Boccaccio.

Una mujer frente al abismo de su soledad. Frente a la decisión de vivir o morir. Las voces de los ángeles y de los demonios vienen a acabarla. La muerte como el último amor, como el romance final que se incuba en el silencio del corazón.

El cuarto libro de los madrigales de Monteverdi y su inquietante belleza, se convierten en este trabajo en el sustento sonoro que alimenta la tormenta del personaje protagonista. Dando lugar a una dramaturgia, que en la línea de la compañía Khea Ziater, ahonda en la narrativa cinematográfica buscando las claves de su apuesta escénica.

## LINKS + INFO

<http://www.kheaziater.com/monteverdi-quarto-libro-dei-madrigali-2017.html>



**Actriz:** Arrate Etxeberria

**Fotografía:** Son Aoujil

**Vestuario y Atrezzo:** Azegiñe Urigoitia

**Iluminación:** Oier Ituarte

**Edición de Videos:** Jesus Pueyo



**Textos:** Mikel Somiñona

**Espacio Sonoro:** Joke De Vriese

**Técnico de Proyecciones:** Javi Andraka

**Producción:** Khea Ziater / Teatro Arriaga

**Dirección y Dramaturgia:** Alex Gerediaga



# LOS VISITANTES (2017)

Un talk show con música en directo.

Estreno en Kurtzio K.E. Sopela (Bizkaia)

**Una antitertulia orquestada para la reflexión y el divertimento del gran público.**

Cinco destacados artistas de diferentes ámbitos de la cultura se reúnen en una suerte de azotea a beber y a comer: actores, actrices, músicos, pensadores, escritores, poetas....; guiados por una maestra de ceremonias, comparten con el público su mirada sobre los temas escogidos. Reflexiones y diálogos abiertos a la diversidad de opiniones, con espacio para el humor y la música. Esta última será siempre indispensable protagonista, pues a medida que el debate surja y los temas se desarrollen, los músicos (cantantes, instrumentistas), que también formaran parte de las conversaciones, interpretarán canciones en directo, poniéndole tono y música a lo que se diga.

Entre todos ellos lanzarán cuestiones inquietantes e interesantes entorno a *los deseos* y *los miedos* que a todos nos invaden, acercándonos sus experiencias y ofreciéndonos sus dudas y respuestas, sin aleccionar, en una apuesta por la comunicación y el sano entretenimiento. Porque *Los visitantes* no son tertulianos, son artistas de lo suyo.

**Los Visitantes en los próximas actuaciones:**

**Asier Etxeandia** (actor y cantante), **Zahara** (música), **Arrate Etxeberria** (actriz), **Valérie Tasso** (sexóloga y escritora), **Jon Maia** (bertsolari), **Ander Lipus** (comediante), **Ana Arias** (actriz), **Maria Urcelay** (actriz), **Raketa Brokovitx** (performer), **Iñigo Iraultza "Iru"** (actor), **Patxi Pérez** (actor), **Leire Ucha** (actriz), **Miguel Comas** (músico cubano), **Kirmen Uribe** (escritor), **Hibai Etxebarria** (músico), **Enrico Bárbaro** (músico italiano) **Espe López** (actriz), **Txubio Fdez. de Jauregi** (actor).

**LINKS + INFO**

<http://www.kheaziater.com/los-visitantes-2017.html>

<https://vimeo.com/275598951>



### FICHA ARTÍSTICA

Escenografía y Vestuario: AZEGIÑE URIGOITIA

Iluminación: OIER ITUARTE

Sonido: ERNESTO MAESTRO

Guión: UNAI GARATE Y NA GOMES

Dirección: UNAI GARATE

Producción y Distribución: KHEA

herria gara  
**Sopela**  
SOPELAKO UDALA





# MALMÖ (2016)

## Un film escénico

*Estreno en euskera en el Teatro Arriaga (Bilbao)*

*Estreno en castellano Zornotza Aretoa. Amorebieta (Bizkaia)*

El punto de partida de la pieza es un retrato sobre la traición y la posterior venganza entre dos amigas. Un intenso viaje desde la exposición del rencor y los sentimientos más infectos, a la comprensión y el perdón. Muchas veces la relación entre dos personas cambia de una forma inesperada o súbita; un hecho concreto y puntual puede transformarla. La idea es mostrar las consecuencias de ese cambio a través de una pieza teatral en la línea de otros trabajos de la compañía, es decir, acercándonos el mundo de los personajes a través de mecanismos y referentes cinematográficos, y trasladándolos al espectador por medio de una visión escénica contundente tanto en el plano estético como en el interpretativo.

### Sinopsis

*“Claudia y Saga se conocieron hace más de cinco años. Juntas pasaron sus días más locos. Pero algo cambió aquella noche en Malmö. La que parecía una amistad inquebrantable se rompió. Hoy, después de un tiempo, Saga viene a visitar a Claudia, y en el equipaje trae su venganza”.*

### LINKS + INFO

<https://vimeo.com/189817629>

<https://vimeo.com/155428262>

<http://www.kheaziater.com/dossier-malmouml-cast.html>



### Ficha Artística

Saga: **Maria Urcelay**

Claudia: **Arrate Etxeberria**

Vestuario y Escenografía: **Azegiñe Urigoitia**

Iluminación: **Oier Ituarte**

Creación Audiovisual: **Jesus Pueyo**

Textos: **Mikel Sorniña**

Espacio Sonoro: **Joke De Vriese**

Técnico de Proyecciones: **Javi Andraka**

Fotografía: **Son Aoujil**

Diseño Gráfico: **Aritz Merino**

Producción: **Khea Ziater**

Distribución: **Infinita Escena**

Dirección y Dramaturgia: **Alex Gerediaga**



# NOT never on time (2014)

## Un film escénico

*Estreno en el Festival de Teatro y Danza Contemporánea BAD Bilbao*

En **NOT never on time** se tratan temas propios de la condición de humana, y del inevitable acto de vivir: se parte precisamente de un dilema filosófico apremiante, de la soledad de las personas frente a la decisión de vivir ó morir. Para ello, he elegido el personaje de una mujer en una situación límite de su existencia, ella frente a su abismo personal. El reto de construir un personaje inmerso en el conflicto de los conflictos, y que este personaje sea además una mujer, ha multiplicado mi interés por sumergirme y retratar todo aquello que compone el fondo emocional de Isabelle. El amor, la maternidad, el hueco, la ausencia, la desesperación, la esperanza, el coraje, la fragilidad, la duda...etc. Un personaje que viene a representar los cuestionamientos internos propios de la existencia, cuestionamientos que también a mi me pertenecen, como lo hacen a cualquier ser humano.

### **Sinopsis**

Es una mujer de unos 40 años. Hace un tiempo sufrió una importante pérdida en su vida. Después de aquello, y a pesar de sus esfuerzos por encontrar la manera de seguir adelante, han sido varios y diversos sus intentos de suicidio; no es capaz de rescatarse de la sensación de que la vida carece de sentido para ella, de que la vida le supera, que no la entiende. Hoy, en el prelude y preparación de su próximo intento, Isabelle nos concede la oportunidad de conocer la delicada arquitectura de sus pensamientos.

<http://www.kheaziater.com/dossier-not.html>

### **LINK TRÁILER**

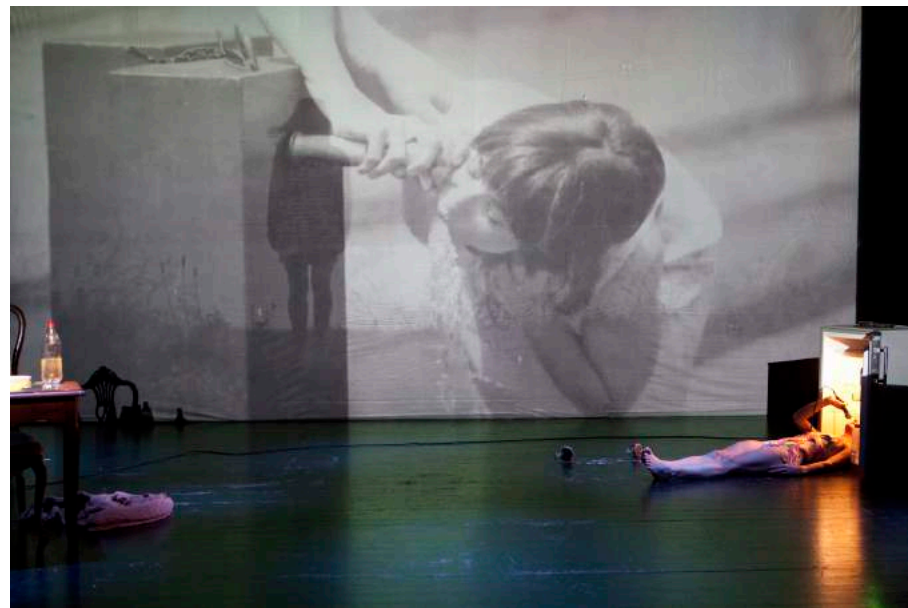
<https://vimeo.com/115955933>

### **LINK DE VIDEO PREVIO1**

<https://vimeo.com/107836026>

### **LINK DE VIDEO IMÁGENES Y ENTREVISTA BAD BILBAO**

<https://www.youtube.com/watch?v=IGPMF9v4-S0>



### Ficha Artística

Isbelle: **Arrate Etxeberria**

Fotografía: **Son Aoujil**

Vestuario y Atrezzo: **Azegiñe Urigoitia**

Espacio Sonoro: **Joke De Vriese**

Iluminación: **Oier Ituarte**

Diseño Gráfico: **Aritz Merino**

Edición de Imágenes: **Nouvelle Basque**

Textos: **Mikel Somiñona**

Técnico de Proyecciones: **Javi Andraka**

Producción y Distribución: **Khea Ziater**

Dirección y Dramaturgia: **Alex Gerediaga**



# Satisfaktion (2013)

## Teatro de pequeño formato.

*Estreno en euskera Festival de Teatro de Bolsillo de Donostia.*

*Estreno en castellano Festival de Teatro y Danza Contemporánea BAD Bilbao.*

El punto de partida de la pieza es el retrato de una mujer de profesión actriz, que se encuentra en plena lucha por conquistar su felicidad. Y de cómo en ese camino jamás se da por satisfecha, por el defecto de quedarse mirando con envidia las vidas ajenas.

La insatisfacción crónica es un mal muy común de nuestro tiempo, que nos generan inquietud y sufrimiento, infelicidad. Pensamos que la vida del otro es mejor, siempre queriendo lo que no tenemos, sin percatarnos de aquello que de nuestras vidas el otro pueda desear.

### **Sinopsis**

*“Kriss es una actriz con experiencia, lleva años actuando en todo tipo de locales. Hace poco tiempo tuvo que renunciar a su gran oportunidad de triunfar, teniendo que rechazar un papel protagonista en una película de un famoso director por haberse quedado embarazada. Hoy es el día en que regresa a los escenarios para interpretar el personaje de aquella prostituta que en su día se quedó sin representar”.*

<http://www.kheaziater.com/satisfaktion-cast-2013.html>

### **LINK DE VIDEO PROMOCIONAL**

<https://vimeo.com/81444435>



### Ficha Artística

Kriss / Mini : Maria Urcelay

Vestuario y Escenografía: Azegiñe Urigoitia

Iluminación: Oier Ituarte

Diseño Gráfico: Aritz Merino

Dirección: Alex Gerediaga

Producción: Khea Ziater



[donostiakultura.com](http://donostiakultura.com)

# La canción de Gloria (2010)

Teatro contemporáneo.

*Estreno en castellano Festival de Teatro y Danza Contemporánea BAD Bilbao.*

*Estreno en euskera en San Agustín K.G (Durango, Bizkaia)*

La canción de Gloria parte del hecho de que una mujer es abandonada, sin que importe la razón. A partir de esa soledad y ese vacío, Gloria va trayendo a la memoria momentos de su historia de amor con Takk. “Desde la dramaturgia existen dos tipos de escenas, porque se trata de un compendio de momentos sin una temporalidad concreta, y que están decididas en los instantes de soledad de Gloria y luego, los que se producen en la relación entre ambos. Para unos como para otros, el código de interpretación tiene un referente claro en el cine, en un intento de adentrarnos en un nuevo plano de investigación”. Asimismo, la utilización de la música en directo, ya que el personaje de Takk se dedica a ello aligera el componente trágico que tiene esta obra de la que Gerediaga asegura que “pasa por momentos más afilados, más oscuro, como por esas cosas que el amor nos trae y que tanto nos enganchan. Por ello, creo que a cada espectador le puede llegar de una u otra forma, dependiendo de su estado vital”. Estéticamente también hay una referencia, hay influencia de los cincuenta y sesenta americanos, aunque no están recreando un tiempo concreto. La obra ocurre en un no-lugar, vacío de escenografía, pero ocupado por elementos que forman parte de las escenas. “Son objetos volátiles, a veces forman parte de las escenas, a veces no. Yo, en mi divagación, lo veo como una inmersión en la mente de la protagonista”

## Sinopsis

Gloria: *“Ahora mi amor te has ido, dejándome envuelta en humo. Ahora mi amor te has ido, y mi corazón está vacío y lleno de humo. Ya no escucho tu música, pero intento seguir bailando. No consigo escuchar tu música, y solo quiero seguir bailando”.*

<http://www.kheaziater.com/la-cancioacuten-de-gloria-2010.html>

## LINK TRAILER

<https://vimeo.com/21877422>



### Ficha Artística

Gloria: Arrate Etxeberria / Leire Ucha

Takk: Na Gomes

Vestuario: Azegiñe Urigoitia

Iluminación: Oier Ituarte

Diseño Gráfico: Aritz Merino

Dirección: Alex Gerediaga

Producción: Khea Ziater





## LINKS DE LA COMPAÑÍA

[https:// www.kheaziater.com](https://www.kheaziater.com)

<https://www.facebook.com/kheaziaterprod/?ref=bookmarks>

<https://instagram.com/kheaziater?igshid=1kutcq6scnffl>

<https://www.facebook.com/khea.ziater>

## CONTACTO

Alex Gerediaga

c/ Urazurrutia 20, 6º

48003 Bilbao

Teléfono móvil: **(+34) 667715757**

Correo electrónico: [kheaziater@gmail.com](mailto:kheaziater@gmail.com)

Web: <http://www.kheaziater.com>