

LOS VISITANTES



Un talk show con música en directo, una antitertulia orquestada para la reflexión y el divertimento del gran público.



“Yo no estoy de acuerdo con lo que usted dice, pero me pelearía para que usted pudiera decirlo”

Voltaire

LOS VISITANTES

INTRODUCCIÓN

Los Visitantes es un proyecto que nace del encuentro entre el guionista y creador audiovisual **Unai Garate** y la compañía de teatro **Khea Ziater**. De una parte se hereda el formato de **talk show con música en directo** del espectáculo *Síndrome de Estocolmo*, que el propio **Unai Garate** dirigió a su paso por la productora Bufalo Produksioak; de otra parte, se busca redefinir, reinventar y desarrollar las infinitas posibilidades de dicho formato desde una nueva visión, la que aporta la experiencia en las artes escénicas de la compañía **Khea Ziater**.



Síndrome de Estocolmo (Kultur Leioa)
Iván Ferreiro, Zahara y Ana Arias (en el piano).
Jon Maia, Valérie Tasso y Arrate Etxeberria. (en la mesa).

LOS VISITANTES

DESCRIPCIÓN Y SINOPSIS

¿A qué vienen Los Visitantes? . Cinco destacados artistas de diferentes ámbitos de la cultura se reúnen en una suerte de azotea a beber y a comer: actores, actrices, músicos, pensadores, escritores, poetas...; guiados por una maestra de ceremonias, comparten con el público su mirada sobre los temas escogidos. Reflexiones y diálogos abiertos a la diversidad de opiniones, con espacio para el humor y la música. Esta última será siempre indispensable protagonista, pues a medida que el debate surja y los temas se desarrollen, los músicos (cantantes, instrumentistas), que también formarán parte de las conversaciones, interpretarán canciones en directo, poniéndole tono y música a lo que se diga.

Entre todos ellos lanzarán cuestiones inquietantes e interesantes entorno a *los deseos* y *los miedos* que a todos nos invaden, acercándonos sus experiencias y ofreciéndonos sus dudas y respuestas, sin aleccionar, en una apuesta por la comunicación y el sano entretenimiento. Porque *Los visitantes* no son tertulianos, son artistas de lo suyo.



Asier Etxeandia, Enrico Barbaro, Txubio, Valerie Tasso, Ana Arias y Arrate Etxeberria en el Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz.

LOS VISITANTES

EL ELENCO

¿Quiénes son Los Visitantes? . Como antes hemos explicado, el elenco estará compuesto por gente del mundo de la cultura, con una presencia asegurada de dos músicos; además de gente del cine, la televisión, el teatro, la literatura y otras disciplinas. Para cada una de las funciones, siempre únicas e irrepetibles, se conformará un elenco según el criterio de dirección, la disponibilidad y el acuerdo alcanzado con el ente programador en cada caso.

Os adelantamos algunos nombres de artistas con los que hemos entrado en contacto, y se han mostrado ilusionados y dispuestos a formar parte de *Los Visitantes*. Algunos de ellos, como se detalla más adelante, ya forman parte de hecho de alguno de los elencos que hemos conformado para las funciones que tenemos comprometidas:

Asier Etxeandia (actor y cantante), **Iván Ferreiro** (músico), **Zahara** (música), **Arrate Etxeberria** (actriz), **Valérie Tasso** (sexóloga y escritora), **Jon Maia** (bertsolari), **Ander Lipus** (comediante), **Ana Arias** (actriz), **Maria Urcelay** (actriz), **Enrico Barbaro** (músico), **Raketa Brokobitx** (performer), **Iñigo Iraultza "Iru"** (actor), **Alicia San Juan** (cantante y periodista), **Patxi Pérez** (actor), **Leire Ucha** (actriz), **Miguel Comas** (músico), **Kirmen Uribe** (escritor), **Aitor Luna** (actor), **Elena Irureta** (actriz), **Txubio Fernández de Jauregi** (actor), **Ainhara Ortega** (actriz, cantante), **Yogurinha Borova** (transformista), **Fele Martínez** (actor), **Espe López** (actriz), **Aida Folch** (actriz), **Fredi Paia** (bertsolari), **Reyes Prados** (periodista y presentadora de TV), **Pako Revueltas** (actor), **Hovik Keuckherian** (músico), **María Ibarretxe** (bailarina y video creadora), **Jairo** (músico), **Borja Barrueta** (músico), **Itziar Atienza** (actriz), **Emma Suárez** (actriz), **Carmen París** (cantante).....

LOS VISITANTES

TEMAS: EL DESEO. EL MIEDO

El deseo:

1. tr. Aspirar con vehemencia al conocimiento, posesión o disfrute de algo.
2. tr. Anhelar que acontezca o deje de acontecer algún suceso.
3. tr. Sentir apetencia sexual hacia alguien.

El miedo:

1. m. Angustia por un riesgo o daño real o imaginario.
2. m. Recelo o aprensión que alguien tiene de que le suceda algo contrario a lo que desea.

¿De qué hablarán Los Visitantes?

Temas abiertos, amplios y universales; que nos posibilitan un desarrollo diverso a la hora de generar los diferentes guiones, siempre únicos y adaptados al elenco de cada función. Los guiones podrán además orientarse a requerimientos o intereses concretos por tratar temas específicos relacionados y/o subyacentes.

En cada representación se abordará uno de los dos temas. Ambos son alma y sustancia orgánica de cada uno de nosotros. Dos cuestiones a modo de punto de partida, que se prestan a la chanza, al debate, al discurso, a ser abordados desde distintas vertientes sin perder su esencia universal. Son temas que pueden aglutinar infinidad de cuestiones del día a día, temas con los que el público se sentirá cómplice, temas sin fronteras, temas sobre los que la reflexión no ha tenido nunca ni tendrá fin, sobre los que nuestros invitados ofrecerán infinitas anécdotas, canciones e historias.



El deseo que sentimos por otra persona. **El miedo** a equivocarnos.

LOS VISITANTES

SOBRE EL ESPACIO

¿Dónde se encontrarán Los Visitantes?

Tres espacios para la comunicación:

-Espacio para el diálogo: Una mesa baja de terraza formando un núcleo de encuentro; flanqueada por dos sillas de forja, una madera, un taburete y una silla de playa. Todo iluminado por una hilera de bombillas emulando luces de verbena, delimitando un espacio para comer, beber y conversar. Santuario de los invitados. Sobre la mesa vasos, botellas de vino y platos con embutidos y otros manjares.. Todo aquello que nos gustaría ofrecer a cualquiera que nos visite.

-Espacio para la música: Junto a este espacio, separado por una hilera de plantas, una luz cenital alumbrando instrumentos acompañada por unos banderines de fiesta (diseñados por la artista y profesora de Bellas Artes en la UPV/EHU Alazne Porcel). Espacio para los músicos. Luz baja, ambiente acogedor, sereno, de agradable y cálida noche de celebración. Una fotografía inmediatamente reconocible por el espectador. Una especie de parrillada de sardinas en la playa con marea baja, o una fiesta de verano en una azotea napolitana cubierta por un cielo lleno de estrellas.

-Espacio del patio: los invitados habitan en esos dos espacios y a ratos un tercero, el patio de butacas, guiados siempre por la Maestra de Ceremonias. Un triángulo sin límites que acaba convirtiéndose en un mismo universo para el público y *Los Visitantes*.

El concepto del espacio trata de restar solemnidad , ese aura de seriedad que a menudo acompaña a intelectuales y personalidades conocidas del mundo del arte, el espectáculo y la cultura. Aquí el grupo se sienta en torno a un espacio de diversión, para crear un santuario terrenal sin connotaciones de élite; donde los visitantes comen, beben vino y comparten sus opiniones. Todo comienza con un brindis por lo que se considere oportuno, una invitación a ser parte del lugar, y un homenaje al gran público.



Carmen París durante su actuación en Ermua Antzokia

LOS VISITANTES

SOBRE EL PÚBLICO

El espectáculo de entorno a 1 hora y 45 minutos de duración está dirigido a todos aquellos que les apetezca pasar un rato entretenido, escuchando historias, opiniones y canciones interpretadas en directo. Pero algo imprescindible en este proyecto es tener en cuenta al espectador haciéndole participe.

A través de la maestra de ceremonias o cualquiera de los invitados, será posible preguntar y opinar de una manera abierta. Creándose situaciones siempre enriquecedoras. Porque una de las esencias principales de *Los Visitantes* es que se trata de un espectáculo vivo, no cerrado. El discurrir de la función es variable, sujeto a la improvisación, y en esa idea, el público es el mejor aliado.



Los Visitantes riendo con el público.

LOS VISITANTES

EL FORMATO: DEL ORIGEN A LOS OBJETIVOS

Como se apunta en la introducción, *Los Visitantes* hereda el formato de talk show con música en directo para reinventarlo y enriquecerlo.

Nuestro objetivo es realizar un montaje escénico que incorpore en el mismo las infinitas posibilidades del formato, basándonos en una puesta en escena potente, tanto a nivel de estético: lumínico y escenográfico; como a nivel dramático: generando los ritmos y las energías necesarias para conseguir con eficiencia los momentos buscados. Para ello, disponemos de una estructura generada a partir de los ingredientes artísticos que inspiran el proyecto: la música, la reflexión sobre los temas escogidos, la humanidad y el humor. Todo esto trabajado con dedicación, a través de guiones únicos para cada función y específicos para cada elenco.

La compañía sigue por tanto apostando por la búsqueda de fórmulas diferentes para el que hacer de las artes escénicas, y con ello continuar, y consolidar una línea de trabajo entorno a la creación y producción de espectáculos, siempre con una exigencia profesional máxima. Queremos con *Los Visitantes*, generar alternancia creativa a nuestros proyectos llamados *film escénicos*, sin perder la frescura y el ánimo para el riesgo, para mantenernos operando en el mundo de la escena, como equipo y compañía. Y ofrecer al público nuestra sustancia creativa. Objetivo final.

Dedicación y ganas no van a faltar. Después nuestra intención es incorporar el trabajo al repertorio de la Cía. Khea Ziater y presentarlo tanto en los escenarios vascos en sus versiones de euskera y castellano, como en otros teatros y festivales mas allá de nuestro territorio. Y por supuesto queremos consolidar un equipo creativo, que aunando las capacidades individuales y el esfuerzo en común, aporte al panorama teatral vasco creaciones propias abordadas desde una perspectiva escénica y dramática reconocible.



Asier Etxeandia cantando y **Enrico Barbaro** tocando la guitarra para el disfrute del resto de **Los Visitantes** y del gran público en el Teatro Social Antzokia de Basa

LOS VISITANTES

INTERÉS DEL PROYECTO

¿Para qué acuden Los Visitantes? Cada uno de nosotros ha forjado un carácter, una forma de pensar, pero no somos nada sin una comunidad, sin un grupo con el compartir, ya que nuestras reflexiones e inquietudes se hacen comprensibles en el entendimiento común del mundo.

Los Visitantes se plantea como una cena entre amigos acompañada con vino: para contar anécdotas e historias, para construir diálogos y reconstruir recuerdos; y así, contrastar y entrecruzar puntos de vista y reflexiones con el gran público. Siempre con humor, y sin tapujos.

Nuestra comunidad cuenta con artistas locales, del resto del Estado e incluso de más allá. Artistas que vienen de áreas muy variadas y de dilatada trayectoria. Creadores que no dejan de explorar sus límites en sus disciplinas, que quieren seguir probando; juntarlos en torno a una mesa era una necesidad, una obligación para seguir explorando formatos e impulsar las artes vivas en nuestro territorio. El público goza así de la opción de conocer a esos artistas, mas o menos conocidos para cada cual, acercados a la vida terrenal bajo luces de verbena. Porque **pasarlo bien juntos**, es sin duda el objetivo madre.



LOS VISITANTES

SUS CIRCUNSTANCIAS

Los Visitantes goza de la característica de ser un espectáculo con elenco variable y rico, ya que la lista de invitados es casi infinita. El montaje se construye sobre una estructura fija, un guión único y un elenco diferente para cada función.

Caché

El caché del espectáculo variará dependiendo de *Los Visitantes* que compongan el elenco y de los gastos derivados. Nuestra idea, es plantear por ello un caché personalizado para cada una de las funciones; siempre una vez pactado el elenco con la entidad programadora.



Raketa Brokobitx cantando e **Hibai Etxeberria** al piano durante la actuación en Gernika.
Asier Etxeandia, **Enrico Barbaro** y **Valerie Tasso** atentos a lo que sucede entre el público.

FECHAS A 1 DE ENERO DE 2018

2017:

1 DE ABRIL: KURTZIO K.E (SOPELA)

5 DE MAYO: LIZEO ANTZOKIA (GERNIKA)

6 DE OCTUBRE: ERMUA ANTZOKIA (ERMUA)

17 DE NOVIEMBRE: TEATRO PRINCIPAL (VITORIA-GASTEIZ)

18 DE NOVIEMBRE: SOCIAL ANTZOKIA (BASAURI)

19 DE NOVIEMBRE: SAN AGUSTIN K.G (DURANGO)

15 DE DICIEMBRE: TORREZABAL K.E (GALDAKAO)

2018:

DEL 2 AL 4 DE FEBRERO: TEATRO ARRIAGA (BILBAO)

16 DE FEBRERO: TEATRO GAYARRE (IRUÑEA)

17 DE FEBRERO: TEATRO BRETÓN (LOGROÑO)

18 DE FEBRERO: BASTERO K.G (ANDOAIN)

23 DE FEBRERO: TEATRO COLISEO (EIBAR)

24 DE FEBRERO: SERANTES K.A (SANTURTZI)

25 DE FEBRERO: AMAIA ANTZOKIA (ARRASATE)

3 DE MARZO: OLALDE ARETOA (MUNGIA)

4 DE MARZO: ITSAS ETXEA AUDITORIUM (HONDARRIBIA)

26 DE OCTUBRE: LONBO ARETOA (ARRIGORRIAGA)

15 DE DICIEMBRE: NIESSEN K.G (ERRETERIA)



LOS VISITANTES

SOBRE EL GUIÓN

Un guión para cada función

Como antes hemos explicado, *Los Visitantes* se construye sobre una estructura fija, un guión único y un elenco diferente para cada función. Eso significa que aunque se mantenga la estructura; el formato nos obliga a trabajar sobre cada guión de una forma concreta, teniendo en cuenta:

- a) Cada miembro del elenco. Su trayectoria profesional, sus capacidades artísticas, su lugar de origen y nuestro conocimiento de su trabajo, para relacionarlo con el tema que nos compete en cada función.
- b) El pueblo o ciudad en el que realicemos la función. Considerando siempre su idiosincrasia, su historia y cultura etc. Existe por tanto un pequeño trabajo de documentación previo para apoyar la creación de cada guión, con el objetivo de resultar cercano y reconocible para el público que asista a cada teatro.
- c) El idioma en que vaya realizarse la función. Aun que durante el 2017 únicamente realizaremos funciones en castellano. A partir de octubre 2018 tendremos disponible la versión en euskera: *Bisitariak*.

LOS VISITANTES

EQUIPO DE TRABAJO

TÍTULO	LOS VISITANTES / BISITARIAK
MAESTRA DE CEREMONIAS	ARRATE ETXEBERRIA cast. AINHOA JAUREGI / MARIA URCELAY eusk.
GUIONES	UNAI GARATE / NA GOMES
VESTUARIO /ESCENOGRAFÍA	AZEGIÑE URIGOITIA
ILUMINACIÓN	OIER ITUARTE
DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL	JESUS PUEYO
DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA	SON AOUJIL
TÉCNICO DE SONIDO	ERNESTO MAESTRO
DIRECCIÓN	UNAI GARATE
PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN	KHEA ZIATER



Asier Etxeandia y **Enrico Barbaro** al inicio del tema fina

LOS VISITANTES

SOBRE KHEA ZIATER

La compañía que nace en 2010 de la mano de Alex Gerediaga, es un proyecto independiente que basa sus propuestas en la búsqueda de códigos de relación entre el teatro y el arte cinematográfico, tanto en el plano estético como en el plano narrativo. Creaciones propias, que hablan sobre lo que las personas pensamos y sentimos.

La compañía tiene en su repertorio cinco producciones. Casi todas ellas con una doble versión (euskera y castellano). Si bien las dos primeras, dan muestra del comienzo de nuestra búsqueda, fue nuestro tercer montaje **NOT never on time** (2014) el primero que concebimos como un **film escénico**, un gran paso adelante, que marcó definitivamente la dirección de nuestro trabajo. El apoyo económico por parte del Gobierno Vasco y el Ayuntamiento de Bilbao nos dió la oportunidad de investigar, y emplear recursos humanos y técnicos que anteriormente no habíamos tenido. El reconocimiento al buen hacer y nuestra personal apuesta, trajo consigo la posibilidad de presentar este espectáculo por Euskadi y por otras comunidades del Estado. Pero sobre todo fue imprescindible como aval, a la hora de volver a recibir apoyo institucional para la producción de nuestro segundo film escénico, **Malmö**.

En este caso, fueron el Teatro Arriaga y de nuevo el Gobierno Vasco, quienes apostaron por **Malmö**. Estrenada en euskera en el propio Teatro Arriaga en enero de 2016, y en castellano en el Zornotza Aretoa en octubre del mismo año, es un trabajo que consolida nuestra línea de trabajo, y lo que es mas importante, asienta al equipo de creadores que nos encontramos para que Khea Ziater sea posible. Pronto estaremos listos para un nuevo film escénico.

Este año 2017 sin embargo, nos abrimos a la posibilidad de participar en otros proyectos, que aunque diferentes en algún caso en su formato y esencia a los *films escénicos* que marcan nuestra línea principal de creación, también nos enriquecen y satisfacen.

Por un lado, enmarcado en otro concepto de producción, tenemos el proyecto que aquí presentamos: **Los Visitantes**, un talk show con música en directo. Y por otro, el montaje que por encargo del **Teatro Arriaga** presentado a mediados del mes de mayo. A partir de la música del **Cuarto Libro de los Madrigales de Monteverdi**, asumimos el reto de crear una puesta en escena en la línea de nuestros últimos trabajos, y nuestra satisfacción con el resultado ha sido máxima. En el apartado musical, contamos con la participación del coro **Segreto a Voci** bajo la dirección de Carlos Imaz. Un concierto escenificado, con la contundencia narrativa y estética de la compañía, que no pierde la cara al riesgo.



MALMÖ (2016)



MONTEVERDI: 4º libro dei madrigali (2017)

CONTACTO

Alex Gerediaga

c/Alameda Mazarredo 29, pral-dcha

48009 Bilbao

(+34) 94 416 4920

(+34) 667 715 757

khea.losvisitantes@gmail.com

<http://www.kheaziater.com>

